COPA LIBERTADORES

San Lorenzo pasó a la segunda ronda

Página/17

El lado oscuro de la guerra

MALVINAS

SECRETO

Rico, Seineldín, Astiz

¿Qué hiciste tú en la guerra, papá?,
por Jorge Lanata y Sergio Joselovsky

Página/6

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 3 de agosto de 1988

Año 2 - Nº 354 - Precio de este ejemplar: ₳ 3,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

Un incremento de precios superior al treinta por ciento precede al plan que será anunciado esta tarde

Página/2/3

LICENCIA PARA REMARCAR

Alejandro Kacero

CLIENTES

"El acuerdo Reagan-Gorbachov ha tenido el efecto de bajar el nivel de temor en el mundo. Ese fenómeno, que habíamos bautizado *baja de inducción*, se traducirá en una reducción sensible de todos los mercados de armamentos del mundo. Nuestros clientes más importantes se encuentran en el Cercano Oriente, pero todos ellos están con problemas financieros y Arabia Saudita ya está sobreequipada. En este momento dependemos completamente de la guerra Irán-Irak. Si esa guerra se detiene, nosotros nos hundimos."

(De un informe reservado de Alain Gomez, presidente de la fábrica francesa de armas *Thomson*, al consejo de dirección de la empresa, revelado la semana pasada por *Le Canard Enchaîné* de París).

La farsa, *por Alvaro Abós* **4**

8 ¿Qué unidad?, *por Chacho Alvarez*



Lazos familiares, *por Tony Huston* **24**

PROSIGUE HOY EL FERIADO CAMBIARIO
NAFTA SUPER 7⁰⁵ COMUN 5⁹⁰ GASOIL 4⁴⁵

Mientras el secretario de Estado norteamericano prosigue con su lista de visitas, el Gobierno aseguró que se produjo un "avance decisivo para obtener el apoyo del Tesoro de Estados Unidos en las gestiones sobre la deuda externa"

SHULTZ, DIVINO TESORO

Página/5

UN COLCHON PARA DORMIR LOS PRECIOS

Como paso previo a la concertación, las empresas practicaron fuertes remarcaciones de precios. De este modo se aseguran un colchón durante la tregua. El gobierno espera que este mes la inflación llegue a 25 por ciento y luego baje a 5 puntos en setiembre. Pero eso depende de que los aumentos se frenen en las próximas horas. El presidente Alfonsín anunciará el paquete antiinflacionario esta tarde por TV. Luego, el equipo económico precisará los detalles en una conferencia de prensa.

El equipo económico apuesta plata a que la inflación de setiembre no va a pasar de 5 por ciento, después del aumento de precios de 25 puntos esperado para este mes. Pero para ganar tiene que asegurarse un compromiso de los empresarios: que no habrá remarcaciones más allá de la primera semana de este mes. Tales expectativas oficiales fueron comunicadas a los titulares de los más grandes grupos privados con quienes se espera llegar a una concertación cuanto antes sea posible. La táctica de Economía fue interpretada como un guiño a las compañías privadas que en los últimos días ya elevaron sus precios "preventivamente" en más del 30 por ciento promedio. La Secretaría de Comercio Interior, por su parte, autorizó un alza del 31 por ciento en los medicamentos nacionales y 23,5 por ciento para los importados, mientras la carne en el Mercado de Hacienda de Liniers subió un 13 por ciento entre anteayer y ayer.

La luz verde para el colchón de precios enmarca el anuncio de las medidas económicas que tendrá lugar hoy tras una reunión del gabinete nacional. El presidente Raúl Alfonsín será el encargado de explicar ante las cámaras de televisión las razones de fondo que motivaron el plan, cuyas características se conocerán durante una conferencia de prensa que brindará una hora más tarde el equipo económico. De acuerdo con lo aconsejado por Alberto Salem —el continuador de David Ratto en la misión de asesorar al jefe de Estado en temas comunicacionales— el encuentro con la prensa se hará en el Salón Bosch del Banco Central. Mañana el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, dará su propia conferencia.

La difusión de las medidas coincidirá con el tercer día de feriado bancario y cambiario, ya que la autoridad monetaria decidió prorrogar hasta hoy el receso para definir el paquete. Los últimos retoques se darán esta mañana, luego de que el Presidente reciba a las cuatro entidades más importantes del sector agropecuario, que concurrirán acompañadas por el secretario de Agricultura y Ganadería, Ernesto Figueras. Este último descartó ayer su renuncia, pero volvió a supeditar su permanencia en el cargo a la aprobación de medidas compensatorias para paliar el "impuesto implícito" que se aplicará a las exportaciones del sector.

Los trascendidos sobre el plan antiinflacionario generaron un arco de reacciones que fueron desde el escepticismo hasta el rechazo, salvo en la interpretación de dirigentes oficialistas. El titular de la Unión Industrial, Eduardo de la Fuente, expresó sus "serias dudas" tras una extensa reunión del comité ejecutivo de la institución, pero se negó a avanzar sobre el tema excusándose en que sólo se cuenta con "información parcial" sobre el plan. El bloque de diputados peronistas, en tanto, se opuso a las medidas y advirtió que debe designarse "una nueva conducción económica creíble". Simultáneamente propuso un aumento general de salarios y convocó a los partidos políticos y organizaciones sociales a concertar "un plan de emergencia". También se sumó a las críticas el empresario justicialista y vicepresidente de la UIA, Arnaldo Etchart, mientras otro directivo de la entidad, Gilberto Montagna, participaba activamente en la negociación con el Gobierno sobre la futura concertación.

Una versión daba por segura una reunión en las próximas horas entre Alfonsín y prominentes directivos empresarios. Por lo pronto, desde distintas áreas del Ministerio de Economía se mantuvieron contactos con representantes del sector privado: "Estamos dispuestos inclusive a dar participación en el control del déficit fiscal" dijo a **Página/12** un colaborador de Juan Sourrouille. Gestiones reservadas también se llevaron a cabo con algunos dirigentes sindicales que se mostraron favorables a la concertación, porque la caída de los índices inflacionarios provocaría —según su razonamiento— una recuperación del poder adquisitivo.

En las secretarías de Industria y Comercio Exterior y de Comercio Interior, así como en el Banco Central, se sucedieron ayer los encuentros con miras a precisar el alcance de las medidas. En el primer caso, se analizó exhaustivamente el recorte de los subsidios a las exportaciones fabriles a través de la eliminación de los programas especiales —creados por el ex secretario Roberto Lavagna— y la suspensión de los reembolsos de impuestos. "Los PEEX insumieron ya 78 millones de dólares frente a los 60 millones que se habían programado inicialmente", dijo un funcionario del sector a este diario.

La actividad en Comercio Interior la centralizaron los subsecretarios Roberto Dvoskin y Carlos Bonvecchi juntamente con los directores nacionales que se desempeñan en la repartición. En esta cartera circuló la versión de que las tratativas con los empresarios se están realizando con la "amenaza" de un congelamiento retroactivo al último día de julio, pero otras informaciones señalaron que las conversaciones se desarrollan en torno de un amplio abanico de cuestiones con la intención de "no irritar" a los formadores de precios.

Los directivos del Banco Central y su presidente, José Luis Machinea, dedicaron la mayor parte del día a redactar las normas técnicas que darán lugar a las modificaciones en materia cambiaria y financiera. Por un lado, la devaluación en la franja comercial se situaría entre 9 y 10 por ciento y por el otro, el nivel de las tasas de interés quedaría fijado en 10 por ciento para la banca oficial, aunque sólo a nivel indicativo.

Los aumentos preventivos

Más allá de estos tres días consecutivos de feriado bancario, en la última semana no se pudo evitar una desmesurada remarcación de los precios de los comestibles, práctica que llevó en algunos casos —como el de los productos lácteos— a aumentos cercanos al 40 por ciento. Este "colchón" que promovieron los empresarios y comerciantes del rubro anticipándose al paquete antiinflacionario, produjo en los últimos días una suba promedio del 20 por ciento en los comercios destinados a la venta de comestibles.

Tal es así que desde el lunes, el pollo pasó a costar de 11 australes el kilo a 14, el asado de 17 a 21 australes, la yerba de 20 a 26, la leche en polvo de 18 a 22, y la harina leudante de 5 a 6 australes. A pesar de esta remarcación, los comerciantes reconocieron que las ventas no sufrieron fuertes bajas en los últimos días ya que, admiten, la gente cree que a partir de que se conozcan las nuevas medidas los precios van a seguir aumentando.

El boleto a 2,30 y la nafta súper a 7,05

El nuevo plan antiinflacionario nació con un tarifazo de un 30 por ciento para los servicios públicos. De esta forma los propietarios de automóviles que puedan cargar nafta súper a partir de la cero hora de hoy pagarán 7,05 australes por litro en vez de los 5,45 anteriores. También las tarifas eléctricas y de gas natural para redes fueron ajustadas ayer en un 30 por ciento promedio. En los próximos días se conocerán los aumentos en los precios del teléfono, obras sanitarias, ferrocarriles y Aerolíneas Argentinas. El boleto mínimo del autotransporte pasó ya a costar 2,30 australes, y el aumento promedio es de 27,7 por ciento.

Con este nuevo incremento la nafta súper acumula un alza en lo que va del año del 322 por ciento y la suba real, con una inflación del 174 por ciento (con un índice estimado para julio del 24 por ciento), es del 54 por ciento. El gasoil es el último combustible líquido que más aumentó en el año: 493 por ciento, lo que duplica en términos reales a la inflación.

Ayer también se comunicó que las tarifas eléctricas para consumos residenciales de hasta 250 KW/H tendrán una suba del 25 por ciento, mientras que para los consumos excedentes se aplicará un ajuste del 30. El gas natural por redes tuvo a su vez un aumento de la misma magnitud, y se aplicará por igual a los consumos domésticos, industriales y centrales eléctricas de servicios públicos.

LOS COMBUSTIBLES TRAS EL AUMENTO

	Australes por litro	Alza en el año (en %)
Nafta súper	7,05	322,16
Nafta común	5,90	315,49
Querosén	3,20	344,44
Gas oil	4,45	493,33
Diesel oil	2,35	351,92
Fuel oil	1,60	338,36

BOLETO MINIMO COLECTIVO: 2,30

Menos coches y jubilaciones en el plan de austeridad

El plan de austeridad en la administración pública que pretende ser uno de los pilares sobre los cuales se asentará el nuevo programa antiinflacionario del Gobierno, comenzará a ser ejecutado formalmente a partir del primer día de setiembre. Este es el plazo que se impuso el flamante Comité Político de Racionalización Administrativa, que entrará en funciones apenas el presidente Raúl Alfonsín firme hoy el decreto correspondiente.

La reestructuración de la administración pública tiene como objetivo "reducir y optimizar los gastos", según informó anoche el secretario de Gestión Económica, Jorge Gándara. De acuerdo con lo manifestado por el funcionario, las bases de la racionalización estarán en la supresión de organismos declarados prescindibles y la posterior redistribución del personal allí asignado. También se implementará un nuevo régimen de retiro voluntario y se obligará a acogerse a los beneficios jubilatorios a aquellos que cumplan los requisitos necesarios para obtenerlos.

El programa de austeridad se completa con una fuerte restricción en el uso de automóviles oficiales, que desde el primer día del mes próximo sólo podrán usufructuar los funcionarios cuya jerarquía no sea inferior a la de secretario de Estado. También se procederá a la venta de todos los inmuebles fiscales cuya tenencia no esté debidamente justificada.

El nuevo comité político —que preside el secretario Carlos Becerra— será integrado por Gándara, Jorge Feldman (subsecretario de Función Pública) y también por un representante de cada jurisdicción ministerial y otro del Directorio de Empresas Públicas (DEP), que tendrán la misión de sugerir cuáles reparticiones pueden ser eliminadas en cada caso. El mismo Feldman admitió ante una consulta de **Página/12** que "no descartamos que pueda ser eliminada alguna subsecretaría o secretaría", pero aclaró inmediatamente que "serán seguramente los organismos de apoyo" los condenados a desaparecer.

El único caso concreto al respecto que fue mencionado fue el de los servicios médicos de las distintas reparticiones, que serán desmantelados. "Cuando se necesite un servicio se lo contratará a través de los mecanismos correspondientes", dijo Gándara, sin que atinara a responder de manera convincente dónde estará entonces la reducción sustancial del gasto.

Una situación similar se plantea con los casi 6 mil automóviles oficiales, que según Gándara, insumen mensualmente 1500 dólares de mantenimiento —unos 50 millones al año— cada uno, ya que no serán vendidos sino en su gran mayoría cedidos a la Policía Federal, que también tendrá que enfrentar los gastos de mantenimiento con recursos públicos. Ayer, los primeros en desprenderse ejemplificadoramente de sus vehículos fueron la directora de Audiencias y el director de Prensa de la Presidencia, Margarita Ronco y Carlos Castro, respectivamente.

Para el personal de las reparticiones suprimidas regirá un sistema especial de retiro que prevé un período de 2 a 3 años de disponibilidad, durante los cuales sin trabajar el empleado cobrará su sueldo, pero vencido el plazo estará automáticamente "desvinculado" de la administración pública. Gándara insistió en que "en ningún caso habrá despidos contra la voluntad del personal". El que no acepte acogerse al retiro, tendrá nuevas funciones que podrán o no ser de su agrado.

Si bien el plan de austeridad incluye a toda la administración pública, sin excepciones, a las empresas que dependen del DEP y al sistema bancario oficial, así como a sociedades del Estado, no están comprometidas las Fuerzas Armadas en el esfuerzo por frenar la inflación.

Gándara explicó que "todavia es prematuro intentar un cálculo" del total que se ahorrará con estas medidas, ya que el efecto de la mayoría de ellas no será inmediato.

Alejandro Kacero



La disputa fue agria pero hubo acuerdo

El lanzamiento oficial del programa de ajuste antiinflacionario que tendrá lugar hoy, estuvo precedido por dos fuertes disputas que mantuvo el equipo que encabeza el ministro Sourrouille con su par de Obras Públicas, Rodolfo Terragno y con su secretario de Agricultura y Ganadería, Ernesto Figueras. Estos dos funcionarios le cuestionaban —respectivamente— al titular de Economía que el aumento de las tarifas del 30 por ciento resulta excesivo, y que el desdoblamiento cambiario perjudica al campo. Ninguno de los dos pudo torcer la decisión de Sourrouille, y se tuvieron que conformar con sendos premios consuelo: Terragno anunciará mañana una serie de medidas para bajar el gasto de las empresas estatales con las que pretende contrarrestar el deterioro que los tarifazos le provocan a su imagen pública, y Figueras consiguió el compromiso de ir hacia una progresiva unificación cambiaria a partir de abril próximo, con lo cual aspira a conformar al sector que lo sustenta.

Enterado de que el primer borrador del plan planteaba un ajuste tarifario del 35 por ciento, Terragno protestó porque consideraba que el ajuste era excesivo, y contrapuso alzas del 25 por ciento. Si bien la resolución a la disputa muestra un aparente empate ya que los dos aumentos tarifarios fueron finalmente de un 30 por ciento, lo cierto es que ése era el número que quería la gente de Sourrouille.

En Economía están convencidos de que la preocupación central de Terragno es consolidar una imagen pública que lo catapulte políticamente, pero que no muestra resultados en la reducción de los déficit de las empresas estatales que controla.

En esa disputa, el titular de Obras y Servicios Públicos consiguió, a cambio, la posibilidad de anunciar por su cuenta reducciones en el gasto de las empresas que controla, para que su imagen no quede vinculada nada más que al 30 por ciento de aumento tarifario.

Pero Terragno no quedó del todo conforme con el acuerdo, y siguió en su ofensiva. Como primer paso, y sin haberlo hablado antes con Sourrouille, salió a decir que las tarifas quedaban congeladas por 60 días, pese a que en Economía no querían asumir un compromiso explícito. "Se cortó solo", fue el comentario de un colaborador de Sourrouille.

Además, Terragno siguió adelante con sus declaraciones en contra de los tarifazos en un claro intento de quedar al margen de la decisión. "El aumento del 30 por ciento será difícil de asimilar por la población" dijo ayer a Radio Continental.

La resolución del conflicto con Figueras fue más sencilla para la gente de Sourrouille. Tuvieron que admitir que el desdoblamiento cambiario que retrasa el valor del dólar para las exportaciones agropecuarias en relación a las industriales perjudica a los productores del campo, pero en la práctica consiguieron imponer el criterio de que resultaba justo apropiarse de una parte del beneficio extraordinario que les representa el alza de los precios internacionales.

Como contrapartida, Figueras obtuvo el compromiso de ir hacia una progresiva unificación cambiaria a partir de abril próximo para llegar a un valor común para el dólar en unos cuantos meses. De todas formas, ayer comentaban en Economía que "si alguna vez se llega a la unificación cambiaria, habrá llegado la hora de sacar el impuesto a la tierra que permite socializar parte de la renta agropecuaria".

MEDIDAS, UN MODELO PARA ARMAR

Medida	Resultado
—Devaluación de 9 por ciento del tipo de cambio comercial (₳ 11,78/11,85)	Aumento del ingreso de los exportadores agropecuarios
—Su posterior congelamiento por 60 días	Deterioro del ingreso de los exportadores por aumento de precios internos y frente a exportadores industriales Reducción del costo de comprar divisas para realizar importaciones industriales y otros pagos para el Banco Central; por ello, menor presión sobre el déficit cuasifiscal. De ahí que se hable de una retención indirecta, por el equivalente de la diferencia entre dólar comercial y financiero
—Importaciones industriales destinadas al agro a tipo de cambio comercial	Evitar la reducción del ingreso de los productores agropecuarios
—Liquidación de las divisas de exportaciones industriales a tipo de cambio financiero	Mejora del ingreso de estos exportadores equivalente a la diferencia entre dólar comercial y financiero
—Devaluación de cerca del 8 por ciento del dólar financiero (₳ 14 aprox.)	Aumento de la diferencia entre dólar comercial y financiero para lograr una brecha entre los dos tipos de cambio de cerca del 20 por ciento. La suma de ambas medidas sustituye otros mecanismos de promoción de exportaciones
—Creación del tipo de cambio "mixto", para algunas exportaciones agrícolas puntuales como el arroz o el maní	Beneficiar el ingreso de los exportadores de dichos productos de manera especial
—Se eliminarían las retenciones aún vigentes en algunas exportaciones agrícolas	Igual efecto que la anterior medida
—Suspensión del reembolso de impuestos indirectos a exportaciones industriales	Reduce los subsidios otorgados por el Gobierno, reduce entre el 10 y 15 por ciento el ingreso de los exportadores, pero los compensan con las medidas cambiarias
—Eliminación de los Programas Especiales de Exportación	Igual efecto que la anterior medida
—Eliminación de la mayor parte del llamado Anexo II	Automaticidad en las importaciones, mayor competencia en el mercado interno y tope al aumento de los precios
—Se reducirán los aranceles industriales en cerca de 10 puntos	Igual efecto que la anterior medida
—Incremento del 30 por ciento en las tarifas públicas	Aumento de ingresos del sector público, menor déficit pero menores salarios reales
—Aumento del 25 por ciento de los salarios de la administración pública	Mejora del ingreso de dichos empleados
—Salarios del sector privado fijado en en paritarias	Los acuerdos en materia de precios determinarán los topes de dichos salarios
—Eliminación del uso de autos para funcionarios, recortes en los planes de inversión pública y eliminación de dependencias	Reducción del gasto público y reducción del déficit público

Ingrediente de último momento

A última hora de ayer el ministro Sourrouille reunió el último ingrediente que faltaba para realizar el anuncio público del nuevo plan de ajuste: una llamada telefónica del director del Banco Central, Daniel Marx, desde Estados Unidos, lo puso en conocimiento de que el gobierno norteamericano acababa de aprobar un crédito puente de alrededor de 400 millones de dólares. Esa es la carta clave que utilizará el equipo económico para mostrar que el plan cuenta con apoyo externo de los acreedores, y obtener tranquilidad en la City para la apertura de mañana en el mercado financiero.

El préstamo puente fue negociado de palabra el último fin de semana por el titular del BCRA, José Luis Machinea, y el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, durante su estadía en Washington, pero la firma del documento quedó pendiente para un posterior viaje que tendría que haber comenzado el mismo domingo por la noche cuando Machinea y Brodersohn regresaron de Estados Unidos.

"Tenés que tomarte el avión e ir a firmar el crédito puente", fue lo primero que Brodersohn le dijo a Marx el domingo por la tarde al llegar al Banco Central proveniente de Ezeiza.

La importancia de ese préstamo puente —que cubrirá el tiempo que tarde la materialización burocrática del stand-by que acordaron Brodersohn y Machinea con el Fondo Monetario— está dado por el hecho de que el sustento externo resulta esencial para el comportamiento que adoptarán los principales operadores de la City cuando mañana abran los mercados. "Sólo si convencemos del apoyo externo podemos lograr que el dólar financiero no se dispare", comentaban ayer en Economía.

Opinión

Por Alvaro Abós

La farsa

En la jerga económica la hipocresía —ese flagelo de la vida pública argentina— campea por sus fueros. "En adelante, las tarifas públicas tendrán un sentido social", dice impertérrito el vocero presidencial y anuncia un superaumento del 30 por ciento que cae sobre una población agobiada hasta la extenuación, literalmente saqueada por el poder.

"Lo importante son las paritarias", dice Lorenzo Miguel entrevistado en un programa de TV: quiere decir que lo importante, para él, es cristalizar el rol de ordeñadora salarial de una cúpula sindical que desvirtúa el sentido descentralizador de la negociación colectiva. ¿Por qué ninguno de los 26 puntos de la CGT habla de la inflación?

"Se declaró la guerra a la inflación", dicen los tecnócratas que manejan la economía. ¿Ahora? ¿Cuando los hombres y mujeres de a pie ya no tienen ni fuerza para el más módico de los entusiasmos? Pero entonces, ¿qué estuvieron haciendo esos técnócratas durante los últimos dos años?

"Lo decisivo será que las medidas logren consenso", dicen los comentaristas. Se refieren, por supuesto, al consenso de los empresarios. Estos se dedican a la remarcación salvaje mientras derraman lágrimas de cocodrilo. Y mientras queda claro que un plan económico antiinflacionario es un diálogo entre empresarios y tecnócratas en el cual la gente común es el jamón del sandwich, a la cual ya ni se apela para la heroicidad de la contención de gastos. Ya no hay siquiera margen para la retórica de la gesta compartida.

La vida económica es hoy un símbolo de la disolución que corroe la vida social argentina. He ahí, en una trasposición de la ferocidad del mercado, la degradación de la vida urbana que golpea a cuantos vienen del exterior: el caos callejero, la lucha despiadada por el espacio ciudadano, la insolidaridad y el odio al semejante, devenido rival.

O el escándalo de las sobrefacturaciones: un mecanismo perverso por el cual los burócratas que manejan cada empresa pública como quien dirige un feudo lanzan al voleo facturas infladas para rebañar, en medio de la confusión y entre el batifondo de la protesta, algún plus de recaudación.

Es la guerra de todos contra todos. Que, en la práctica, se convierte en la guerra —que de antemano tiene un perdedor— contra el inerme de abajo.

De los clamores de esa guerra surge la verdad inquietante: no les importa la inflación. Gran tapadera de todos los errores para unos, puro mecanismo de multiplicación de ganancias por la vía de la especulación para otros, ni tecnócratas ni empresarios *quieren* realmente escapar a una trituradora que hace sus víctimas entre los otros.

Si no, no se explicaría que sólo la inminencia electoral motivara esta guerra tardía que ya cobró sus víctimas hace mucho.

Menem llegó y dijo que el plan no cayó nada bien en la gente

El candidato presidencial del justicialismo arribó ayer al país tras su gira de descanso y opinó contra las nuevas medidas económicas, el ballotage y la elección directa del intendente. Concertación por ley.

En su primera conferencia de prensa en el país que lo recibió con un nuevo plan económico para frenar la estampida inflacionaria, y tras un viaje de descanso por Europa y Medio Oriente, el candidato peronista a la presidencia, Carlos Saúl Menem, aseguró que las medidas dispuestas "no cayeron bien en gran parte de la población porque, como siempre, se recortó el poder adquisitivo".

Menem dijo desconocer los aspectos fundamentales del Plan Primavera ("para opinar bien a fondo voy a entrevistarme con mis asesores", contestó), pero aclaró: "Sé que hay mucho descontento en el sector rural y entre los trabajadores, porque se ha deteriorado aún más el salario de los obreros". Y agregó: "Si hubo disidencias en estos sectores vinculados a la producción nacional, evidentemente no han sido medidas del todo efectivas o felices".

El candidato peronista abogó, en cambio, por "un pacto social y una concertación que saque a la Argentina de la crisis que hoy vive". En este sentido, recordó que su partido viene haciendo referencia a la concertación "desde hace mucho tiempo", aunque él propone agregar una "particularidad muy especial: que lo que se lleve a concertar entre los sectores que están en la producción en nuestro medio sea elevado a la categoría de ley, con severas sanciones para quienes no cumplan con los compromisos".

Menem afirmó que en caso de ser gobierno aplicaría "el salariazo, por la misma razón que hay quienes aplican ahora tarifazos". Explicó que "como punto de partida, es necesario potenciar el consumo popular y lograr un equilibrio, porque ahora hay un desequilibrio tremendo que casualmente perjudica a un sector fundamental de la producción, que es el trabajo".

Prácticamente todos los temas de la coyuntura nacional fueron materia de diálogo entre Menem y los periodistas en la mañana de ayer, demostrando la ansiedad de la opinión pública por conocer las definiciones del candidato peronista:

• *Colegio Electoral:* "Nosotros somos partidarios de la elección directa y no de la elección indirecta como ocurre actualmente". "Tal como vienen las cosas, en 1989 el justicialismo va a tener Colegio Electoral propio, y no va a necesitar pactos o acuerdos con el resto de la comunidad política". Con respecto a una posible segunda vuelta o ballotage, propuesta por los radicales, dijo que "esto no está en los cálculos de nadie".

• *Elección directa del intendente porteño:* "Desde el aspecto político, debe ser elegido por el pueblo, pero jurídicamente, la Constitución Nacional dispone claramente que lo elige el presidente de la Nación."

• *El peronismo en el exterior:* "Por una campaña realmente desgraciada, lamentable, muchas veces por ignorancia y la mayoría de las veces por mala fe, hay una mala imagen del justicialismo; una falsa imagen que viene siendo planteada desde hace muchos años, y que lamentablemente algunos sectores de la actual comunidad política se están encargando de hacer crecer, por motivos que hacen a las campañas electorales, olvidándose que aquí no están en juego el justicialismo o el radicalismo, está en juego la República Argentina".

• *La OLP en Argentina:* "Mi viaje a Siria obedeció a que allí nacieron mis padres, tengo muchos parientes y está con vida la última hermana que le queda a mi padre que tiene más de 95 años y quería estar con ella", pero la "OLP está instalada en todo el mundo y hasta fue reconocida por las Naciones Unidas y Brasil, y no es un elemento de terrorismo".

EL CANDIDATO NO ES LIBERAL

Angeloz, o el apoyo a distancia

"De llegar al gobierno, mi política será un no a las retenciones y un sí al mercado único de cambios", afirmó el candidato presidencial del radicalismo, Eduardo Angeloz, en una opinión oblicua sobre el nuevo plan económico, momentos antes de abrir las deliberaciones del Seminario Internacional de Economía que se inició en un hotel metropolitano.


Gustavo Gilabert

El candidato radical al inaugurar un seminario internacional.
"Yo siempre renegué de los tarifazos pero eran medidas necesarias".

El seminario es auspiciado por la Fundación Jorge Roulet, y participan el ministro de Economía de Alemania Federal, Martin Bangemann; el comisionado de la Comunidad Económica Europea, Willy de Clerg; la senadora italiana Susana Agnelli y otros políticos y economistas de América latina y Europa, quienes debatirán durante dos días sobre la integración económica regional y los convenios binacionales.

Bangemann, quien intervino inmediatamente después de Angeloz, afirmó que "la democracia y la libertad de mercado van de la mano, así como la dictadura y la economía social de mercado", y consideró "un signo alentador que Angeloz diga que la Argentina está más abierta a la economía libre de mercado". Semejante coincidencia motivó que este diario preguntara al candidato radical si se consideraba un liberal, a lo que Angeloz respondió: "No, yo soy un radical, que es diferente".

Al referirse a la oposición formulada por entidades agropecuarias frente al desdoblamiento del mercado cambiario y a las retenciones a la exportación de ese origen, Angeloz dijo que el sector ruralista "no ha rechazado la medida, sino que advierte que una corrección en el mercado de cambios puede afectar sus ingresos". Y agregó: "Yo creo que no va a ser así, y todos saben que siempre me pronuncié en favor del mercado único de cambios y por la eliminación de las retenciones".

Respecto del aumento de las tarifas públicas el candidato radical comentó: "Habían sido anunciadas oportunamente como una complementación de las medidas económicas para frenar la inflación. No podía ser de otra manera, y saben ustedes que yo siempre renegué contra los tarifazos que se aplicaron para resolver la situación de las exhaustas empresas públicas argentinas, pero debo admitir que este incremento está dentro del conjunto de medidas que teníamos (sic) que dictar".

Escepticismo ante las medidas y dureza contra el Gobierno

"El pretendido congelamiento por 60 días de las tarifas públicas es una falacia", expresó la CGT al rechazar las medidas económicas que impulsa el Gobierno. "Los trabajadores no estamos dispuestos a ser uncidos como esclavos al carro de los fracasos de esta conducción socioeconómica", agrega el duro comunicado que firma Saúl Ubaldini, en el que sostiene que "una vez más el Gobierno ha dispuesto en el secreto de la camarilla tecnocrática sin consultar al pueblo".

Para el titular del Equipo de Pastoral Social de la Iglesia, Justo Laguna, la escalada inflacionaria constituye "un peligro para la sobrevivencia moral de los argentinos", aunque se excusó de pronunciarse sobre las nuevas medidas económicas porque "se trata de una cuestión técnica sobre la que ningún eclesiástico debe opinar".

"Este nuevo intento de ajuste terminará con más inflación, más recesión y menos empleo", opinó el vicegobernador bonaerense Luis Macaya, mientras Luis Manrique, diputado por el Partido Intransigente, dijo que las medidas "profundizan el impulso a la inflación y la posterior deflación, cuyo resultado negativo es conocido por todos".

"Un acto de saqueo al bolsillo de los trabajadores" consideró las medidas económicas el dirigente Jorge Altamira, del Partido Obrero, quien reclamó la intervención de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas y un juicio político al conjunto del Gobierno "por lo delictivo que implica un tarifazo para pagar las deudas externa e interna".

AGRADECIMIENTO ARGENTINO

Estados Unidos fue un tesoro

El Gobierno hizo saber su satisfacción a Shultz por el apoyo del Tesoro en la negociación de la deuda.

El gobierno argentino hizo saber anoche a través de fuentes diplomáticas que en las conversaciones con el secretario de Estado George Shultz se ha logrado "un avance decisivo" para obtener el apoyo del Tesoro de los Estados Unidos en las gestiones para el refinanciamiento de la deuda externa.

El jefe de la diplomacia norteamericana llegó ayer a Buenos Aires y mantuvo entrevistas con el presidente Raúl Alfonsín, el candidato peronista Carlos Menem y el ministro de Economía Juan Sourrouille. También aceptó un agasajo de su colega argentino, Dante Caputo, en el que éste dijo que "no podremos olvidar los argentinos el contundente apoyo recibido de las autoridades de los Estados Unidos las veces en que la democracia argentina lo precisó cuando unos pocos pretendieron amenazarla".

Shultz y Menem se vieron en el Hotel Sheraton. "Hemos posibilitado a Shultz que se interiorice de lo que planteamos en materia económica, en forma sintética, para que la Argentina pueda salir de esta situación", declaró el gobernador de La Rioja, quien al mismo tiempo omitió detalles sobre su propuesta. "Pero él conoce muy bien nuestra propuesta, la ha entendido, y de ahora en más se tendrá en cuenta lo que nosotros pensamos que es la verdad sobre este tema", informó.

"Si hay un partido democrático, ése es el Partido Justicialista, por más que en el exterior alguna prensa interesada o que desconoce la realidad se exprese de mala manera sobre nosotros", dijo luego, y opinó que fueron menos democráticos "gobiernos que hace algunos años llegaron a conducir con la inmensa mayoría del pueblo totalmente proscripta".

Tras la entrevista con Shultz, Menem partió para el Hipódromo Argentino, donde se efectuará el superprime del octavo rally de la Argentina, en el que participa Carlos, hijo del candidato.

Con el mismo tipo de argumentación que Menem, Alfonsín expuso a Shultz "la necesidad de comprender la urgencia de que se encuentren mecanismos diferentes a los convencionales" para la deuda, "porque ya ha quedado demostrado que con los procedimientos convencionales no se alcanzan las soluciones que se procuran".

La visita de Shultz a la Casa Rosada provocó un refuerzo de la guardia habitual, el mismo fenómeno que se había dado a la mañana en Ezeiza.

El secretario de Estado se reunirá hoy con los candidatos del radicalismo, Eduardo Angeloz, y de la Unión de Centro Democrático, Alvaro Alsogaray.

En el almuerzo de ayer Caputo, que se entrevistó con Shultz en Washington dos meses atrás, brindó por la "satisfacción del reencuentro y la continuación de nuestro excelente diálogo personal". "Hemos sido especialmente sensibles al eco favorable que en los más variados sectores norteamericanos tuvo el desenvolvimiento independiente de nuestra justicia", dijo Caputo. "Por otro lado —compensó— no somos insensibles a la receptividad por ustedes exhibida ante las serias preocupaciones financieras que traban nuestra necesidad de crecer, campo en el que, con todo, aún no hemos logrado que el mundo industrializado interprete cabalmente cuán apremiante es la vinculación entre la estabilidad democrática y el bienestar general de nuestro pueblo".

El canciller rescató la relación de "diálogo continuo" y "franco", de "permanente búsqueda del conocimiento y la comprensión" y aprovechó la oportunidad —sin duda la última porque Shultz cesará en enero y él en 1989— para decir aquí, "frente a nuestros amigos, que para mí ha sido muy grato y honroso compartir con usted estos cinco años de política exterior hemisférica. Lo digo por lo que hace a las relaciones bilaterales y por haberlo conocido a usted, señor secretario, un hombre que ha tenido que cumplir no sólo con la difícil tarea de ejecutar la política exterior de los Estados Unidos sino que sin duda pasará a la historia como uno de los hombres que ha tenido un rol primordial en el desafío del conjunto de la humanidad, esto es, en asegurar su supervivencia".

Miguel Martelotti



Alfonsín agradeció a Shultz las gestiones del gobierno norteamericano en las tratativas financieras.
Caputo agradeció el "contundente apoyo" a la democracia y Menem explicó su solución económica.

Larga espera y una marcha de protesta divisible por dos

Unas ocho mil personas manifestaron anoche en repudio a la visita del secretario de Estado norteamericano, George Shultz, en una marcha divisible por dos. Las columnas de la Juventud Peronista, el Partido Intransigente y el Movimiento Renovador Peronista salieron desde Callao y Corrientes antes de que las agrupaciones de izquierda —que reunieron unas cinco mil personas— las encontraran en su marcha desde el Obelisco.

Al margen de este desencuentro, las fuerzas convocantes firmaron un comunicado conjunto que señala que "Shultz viaja para asegurarse que la política económica va a continuar, que la miseria popular, los bajos salarios, los tarifazos y la desnacionalización de las empresas estatales prosigan financiando el pago de la fraudulenta deuda externa".

El texto del PI, la Coordinadora Nacional del FRAL, la Mesa Nacional del Movimiento Todos por la Patria, el Comité Nacional del Movimiento al Socialismo y el Partido de Trabajadores por el Socialismo reclama al Parlamento Nacional "un enérgico repudio a esta inspección colonial, declarando a Shultz persona no grata para el pueblo argentino".

Cuando las columnas de la izquierda, encabezadas por dirigentes de todas las agrupaciones entrelazados, llegaron a la Plaza del Congreso, se encontraron con las columnas impacientes y se desconcentraron con toda calma.

Página/12 publica en exclusiva los informes de operaciones —manuscritos y con la firma de cada "héroe" de Malvinas— sobre la actividad que desempeñaron en el frente. Mañana, la serie "Malvinas, el lado oscuro de la guerra" proseguirá con la declaración testimonial de Anaya ante la Comisión Rattenbach



El entonces teniente coronel Mohamed Alí Seineldín, jefe del RI 25 en Puerto Argentino.

Rico, Seineldín y Astiz

¿QUE HICISTE TU EN LA GUERRA, PAPA?

(Por Jorge Lanata y Sergio Joselovsky)

Cuando la historia describa el paso de los soldados argentinos por las islas Malvinas, seguramente no reservará para Alfredo Ignacio Astiz, Mohamed Alí Seineldín y Aldo Rico el espacio que debió procurarles el periodismo contemporáneo para relatar sus inquietudes políticas o sus curiosas concepciones sobre el profesionalismo militar.

Apenas llegados al continente, los oficiales combatientes de Malvinas debieron rendir cuenta ordenada y detallada de su paso por las islas. Cada fuerza suministró a cada soldado formularios de seis páginas en los que se debían desarrollar puntualmente los datos del declarante, una síntesis de las circunstancias que le tocó vivir hasta que entró en combate, las operaciones bélicas de las que participó, la enumeración del personal que creyó ver actuar con valentía, los nombres de combatientes que vio caer bajo fuego enemigo y el desarrollo de toda la información que imaginara útil para conocimiento de la superioridad de su arma.

Ni Astiz, ni Seineldín ni Rico necesitaron extenderse mucho más allá del espacio asignado para relatar puntillosamente qué hicieron en la guerra.

El Lagarto

De los informes de operaciones se desprende que el por entonces teniente de navío Alfredo Ignacio Astiz ingresó al teatro de operaciones militares el 29 de marzo de 1982 a bordo del buque Bahía Paraíso, pero recién desembarcó en Puerto Leith en la madrugada del 4 de abril con la misión de defender las islas Georgias que acababan de recuperar las fuerzas argentinas.

Astiz estaba al mando de un teniente médico, dos suboficiales y 10 cabos armados con una ametralladora pesada MAG, dieciséis fusiles FAL, municiones, explosivos, minas y pistolas de distintos calibres.

El marino aprovechó los 21 días de paz que precedieron el desembarco británico haciendo cavar trincheras y estudiando el terreno en el que se libraría el combate. Astiz había recibido órdenes expresas de resistir cualquier desembarco británico pero debía deponer su actitud si las fuerzas enemigas resultaban ampliamente superiores en número y armamento.

A las 7.45 del 25 de abril las fuerzas británicas llegaron a las Georgias transportando cuatrocientos hombres en el HMS Endurance, el HMS Plymouth, un destructor tipo 42 y un grupo aeronaval de 6 helicópteros.

Después de ordenar disparar algunas ráfagas de ametralladoras hizo replegar a sus hombres hacia el interior de la isla y en menos de tres horas decidió ampararse en la orden recibida, aceptó la intimación británica y agitó un paño blanco atado a la punta de un fusil. El "Lagarto" Astiz no llegó a conocer el atardecer de un día de guerra.

La orden que bendijo Astiz fue impartida por el vicealmirante Juan José Lombardo. Por esa alternativa de rendición, la Fiscalía a cargo de Luis Moreno Ocampo no pudo contradecir al Consejo Supremo cuando absolvió de culpa y cargo al subordinado y obediente Astiz.

Sin embargo, el vicealmirante Lombardo pareció arrepentirse de su orden cuando la comisión Rattenbach lo llamó a declarar bajo juramento. En las fojas 2 y 3 de su declaración testimonial, Lombardo dijo:

"El grupo del teniente Astiz era un grupo que había sido preseleccionado, adiestrado y motivado en una forma que yo considero —consideré entonces y sigo considerando ahora— totalmente errónea. Me refiero a la motivación y a la selección que se hizo. Es decir: nosotros tendríamos que haber mandado, y así lo había planteado en una nota que envié seis meses antes, un grupo de gente que aparentaran ser científicos, como es la gente del personal militar que tenemos en Antártida y que teníamos en Sandwich. Es decir, gente que después se evidenciara como un grupo que, si bien era militar, estaba trabajando científicamente: haciendo observaciones meteorológicas, operando como radioaficionados, etcétera. O sea, cosas para después mostrar ante el concierto internacional que ahí había una posición argentina. No fue mi responsabilidad y yo no tuve ninguna intervención en la selección de Astiz y sus subordinados. La realidad es que ése era un grupo promocionado —teóricamente— como inexpugnable; un grupo que se iba a aguantar cualquier cosa. Después vimos que ese concepto era erróneo. No aguantaron nada. Aguantaron menos que los otros que no formaban parte del grupo".

El Turco

El teniente coronel Mohamed Alí Seineldín tuvo menos oportunidades de demostrar lo que sabía hacer a pesar de haber sido uno de los oficiales que más tiempo permaneció en las islas. Como jefe del Regimiento de Infantería 25, su informe de operaciones se divide en dos partes: la fase 1 como integrante de las fuerzas de desembarco del 2 de abril y la fase 2 como unidad defensora del aeropuerto de Puerto Argentino. Con letra cursiva y suma prolijidad, describió así lo que podrían haber sido sus acciones bélicas:

Fase 1:
a) 18.00 hs./22 de marzo de 1982
Recepción por parte del comandante del V Cuerpo el día y hora de la "Operación Rosario".
b) 27-29 de marzo de 1982
Embarque de los efectivos en los puertos de Bahía Blanca y Puerto Deseado.
c) 29 de marzo-2 de abril de 1982
Ejecución del movimiento marítimo hacia el objetivo.
d) 06.30 del 2 de abril-17.00 del 3 de abril de 1982
Cumplimiento de la misión.
En Puerto Argentino:
Los efectivos conquistan el aeropuerto sin encontrar resistencia en el lugar, recibiendo a los efectivos del Regimiento de Infantería 25 quedó agregada al Regimiento de Infante- cumplimiento de nuevas órdenes, se refuerza la vanguardia que se encontraba empeñada en combate con una fracción enemiga.
En Darwin:
Los efectivos ocupan el lugar sin encontrar resistencia.
Conclusión:
La misión fue cumplida sin novedad.
Fase 2 (defensa del sector aeropuerto):
Misión en Puerto Argentino:
Ejecutar una defensa de zona en el sector aeropuerto.
Misión en Darwin:
La compañía del Regimiento de Infantería 25 quedó agregada al Regimiento de Infantería 12.
1) Desarrollo de los hechos:
Se estableció una posición fuertemente organizada, disponiendo de munición y alimentos para desarrollar un combate defensivo sin inconvenientes.
Desde el 1° de mayo hasta el 14 de junio de 1982 se recibió un intenso fuego aéreo, fuego naval y artillería de campaña, sin provocar muertos ni heridos al regimiento.
Durante la noche del 13 y 14 de junio de 1982 se recibió la orden de enviar una subunidad con la finalidad de bloquear una penetración enemiga en la zona que defendía el Regimiento de Infantería 7. Se alistó la brigada, que concurrió al lugar, pero debido al intenso fuego de artillería enemigo, y al resquebrajamiento de todo el frente propio, recibió la orden de reintegrarse al sector aeropuerto, haciéndolo en perfecto orden.
Conclusión:
La posición aeropuerto no fue atacada por ningún tipo de fuerza terrestre.

El Ñato

Todavía con el grado de mayor, Aldo Rico permaneció en las islas menos días que su amigo Seineldín pero no por ello tuvo más suerte: tampoco pudo enfrentarse cuerpo a cuerpo con soldados enemigos o, al menos, hacer fuego al bulto con su pistola reglamentaria.

Ingresó al Teatro de Operaciones del Atlántico Sur (TOAS) el 27 de mayo, o sea 18 días antes de la rendición general oficializada por el general Mario Benjamín Menéndez.

Rico estaba al frente de la Compañía de Comandos 602, una compañía entrenada bajo el riguroso programa que el propio Seineldín había fijado para los "comandos" del Ejército Argentino cuando se creó el primer grupo en el año 1978 bajo el nombre artístico "Halcón 8".

Su extensa declaración de operaciones contiene quejas y denuncias sobre sus oficiales superiores, tal vez las mismas que lo llevaron, a las pocas horas de haber pisado suelo malvinense, a plantearle al teniente coronel Seineldín un virtual golpe de mando a la conducción de la guerra. Descartado por descabellado, Rico consumió su adrenalina discutiendo con el general Edgardo Omar Parada sobre la viabilidad de una operación que debían cumplir sus hombres: dirigirse hasta el Monte Simons, informar sobre los desplazamientos del enemigo y actuar como grupo de emboscada. Rico no concurrió pero designó al jefe de su primera sección, José Arnobio Vercesi. En su declaración testimonial, Rico escribió de puño y letra: *"Mantuve una agria discusión con el general Parada. Traté de convencerlo de que suspendiera la operación pero no lo hizo. La patrulla ocupó las alturas el 29 de mayo. Abandonó las alturas el día 30. Fue ubicada por el enemigo con las primeras luces del día 31. La asaltaron con elementos helitransportados y luchó hasta tener 2 muertos y 6 heridos, decidiendo entonces el capitán suspender el combate".*

Insospechado de alterar o de perjudicar el honor de un "comando", el historiador Isidoro Ruiz Moreno relata (*Comandos en Acción*, Emecé) el mismo episodio, pero de un modo singularmente distinto. En base a testimonios de los protagonistas, el ex profesor de Aldo Rico explica que la sección de Vercesi descendió del monte y avanzó hacia una casa ubicada detrás del arroyo Malo. La vivienda, que figuraba en el mapa como "Top Malo House", sirvió como refugio para los cansados soldados. El jefe del grupo altamente adiestrado decidió suspender las guardias de modo que todos durmieron varias horas sin centinelas que vigilar an el exterior de la casa. Se despertaron cuando estaban cercados por tropas británicas. Después del combate, el jefe británico, capitán Roderick Boswel, recomendó a los argentinos: *"Never in a house"* (Nunca en una casa).

Pero Rico no omitió decir todo lo que vio. A la foja 5 de su declaración manuscrita, bajo el título "Consideraciones personales", debió agregar tres carillas para detallar cuáles fueron los errores que, según su opinión, coadyuvaron en la derrota y rendición final de la guerra que no peleó.

Carátula de los informes de operaciones de Aldo Rico y Mohamed Alí Seineldín. Ambos testimonios (ver texto) tienen el carácter de "declaración jurada", y fueron elevados a sus responsables militares.



INFORME DE OPERACIONES(1)

(Inicialar)

DATOS PERSONALES Y DE REVISTA

Apellido: SEINELDIN — Nombre: Mohamed Alí
Grado: Teniente Coronel — Arma: Infantería
Especialidad y/o Aptitud Adquirida: Comando y Paracaidista
Matrícula Individual: 5.796.619 — Nº Instituto: 11158
Domicilio Particular (Localidad, Calle, Nº Teléfono): Amenabar 661 – [illegible] – Capital Federal – Tel 77[illegible] 7750
Unidad de Revista: Actividad
Unidad de Movilización: (2) —
Cargo: Jefe Regimiento [illegible] Infantería 25
Tiempo de Permanencia en la Unidad de Revista: 19 meses
Tiempo de Permanencia en la Unidad de Movilización: (2) —
Fecha de Ingreso al T O A S: 02 Abr [illegible]

Pág. 1-6
SECRETO

El presente informe es SECRETO y tiene carácter de "DECLARACION JURADA."
Se llenará solo en el caso que el declarante hubiera sido redistribuido.

INFORME DE OPERACIONES(1)

(Inicialar)

A. DATOS PERSONALES Y DE REVISTA

Apellido: RICO — Nombre: ALDO
Grado: Mayor — Arma: Infantería
Especialidad y/o Aptitud Adquirida: OEM - AEPN - AEC
Matrícula Individual: [illegible]9.406.120 — Nº Instituto: 12.785
Domicilio Particular (Localidad, Calle, Nº Teléfono): Julián Álvarez 1176 – Buenos Aires – Tl. 772-6015
Unidad de Revista: [illegible] Ca Cdos 602
Unidad de Movilización: (2)
Cargo: Jf Ca
Tiempo de Permanencia en la Unidad de Revista: 3 años
Tiempo de Permanencia en la Unidad de Movilización: (2) 21 May
Fecha de Ingreso al T O A S: 27 M[illegible] 82

Pág. 1-6
SECRETO

(1) El presente informe es SECRETO y tiene carácter de "DECLARACION JURADA."
(2) Se llenará solo en el caso que el declarante hubiera sido redistribuido.

CAUSA MILITAR AEROPARQUE

Estrella en declinación

El fiscal del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas pidió diez años de reclusión para el comodoro (R) Luis Estrella y 8 y 3 años para sus cómplices. Una absolución.

(Por Eduardo Barcelona) **Diez años de prisión con la accesoria de destitución del grado militar por el delito de rebelión agravada, fue la pena que solicitó el fiscal del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas para el comodoro (R) Luis Estrella durante la primera sesión oral y pública que ventila el frustrado intento de copamiento del Aeroparque Metropolitano y de la base de Morón en enero último. El fiscal, brigadier Armando Irungaray, calificó a Estrella como "promotor y cabecilla" del grupo cuya finalidad fue la de "impedir el ejercicio de una orden del presidente Raúl Alfonsín" a la Fuerza Aérea para que reprimiera el levantamiento liderado por Aldo Rico en Monte Caseros.**

Para el resto de los oficiales implicados de la Fuerza Aérea, el fiscal solicitó penas con destitución que van desde los 3 años y cuatro meses hasta los 8 años, en tanto pidió la absolución para el capitán Horacio Alzamora. En el caso del suboficial de la Armada, Godofredo Buschiazzo requirió la pena de 3 años y cuatro meses con la accesoria de destitución.

Los diez acusados militares son: el comodoro (R) Estrella; los vicecomodoros Juan Puy, Antonio Magni, Angel Lavella, Ernesto Lynch y Horacio Ricciardelli; el mayor Higinio Robles, los capitanes Horacio Alzamora y Antonio Eduardo y el suboficial de la marina de guerra Buschiazzo. Cuando el fiscal terminó de fundamentar la acusación y solicitó las penas, hizo una mención especial sobre la conducta que tuvo Robles en Malvinas, sin que esto constituyera un atenuante.

Para el vicecomodoro Puy el fiscal pidió 8 años de prisión, en tanto que para Ricciardelli, Lavella y Lynch requirió 5 años y para Magni sólo cuatro. Para el capitán Antonio Eduardo solicitó 3 años y cuatro meses. El fiscal fundó su petición de penas en el artículo 226 del Código Penal, teniendo en cuenta lo prescripto por el artículo 870, segundo párrafo, del Código de Justicia Militar.

Las penas solicitadas por fiscal militar son sensiblemente menores que las aplicadas por la Cámara Federal de esta Capital a los civiles implicados en los mismos hechos que juzga el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas. La Cámara condenó a los rebeldes civiles con penas que llegaron hasta los 12 años.

La apertura del juicio se produjo a las 9 de la mañana, momento en que una gran cantidad de fotógrafos concentró sus objetivos sobre la figura de Estrella, a quien uno de los defensores le dijo por lo bajo: "Estás robando imagen, comodoro". Estrella sólo sonrió por la ocurrencia y se preparó para escuchar la voz del titular del Consejo de Guerra, general Horacio Rivera, quien con tono militar declaró abiertas las sesiones del primer juicio castrense de carácter público desde el advenimiento de la democracia.

Luego de iniciarse la vista final del juicio, cuya sustanciación comenzó el 3 de marzo pasado, se dio lectura a la instrucción elaborada por los jueces de instrucción. En el primer cuarto intermedio, Estrella aprovechó para conversar con los periodistas, ante quienes dijo que no quería que "nunca más se utilizara a una fuerza para reprimir a otra". La frase "nunca más" fue creada por el titular de la Comisión Nacional de Desaparición de Personas (CONADEP), Ernesto Sabato, para aludir al sentimiento generalizado de que no vuelva a producirse otro genocidio en la Argentina.



Horacio Paone

El comodoro Luis Estrella comenta las penas que solicitó el fiscal. *"Estoy dispuesto a pasar el resto de mi vida en prisión".*

La defensa de Anaya criticó la "desmalvinización"

Si la defensa del brigadier Basilio Lami Dozo lo había planteado tímidamente, la del almirante Jorge Anaya lo hizo con énfasis: "En forma subliminal se introdujo en la opinión pública la idea de que la junta militar utilizó al comerciante Constantino Davidoff y su contrato para operar en las Georgias como una herramienta para sus planes de invasión; esta idea fue uno de los ejes de la campaña desmalvinizadora, de la teoría de la aventura militar", sostuvo el abogado Alberto Vocos. Intentaba así politizar cualquier revisión judicial sobre las responsabilidades de los ex comandantes en el desenlace de la guerra de Malvinas.

Vocos no tuvo inhibiciones para afirmar que Anaya "fue víctima de una maniobra política, en una parodia de juicio". Se refería al proceso sustanciado por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, tribunal militar que sentenció a su pupilo a 14 años de reclusión. En su momento, la defensa de Lami Dozo también había responsabilizado al Consejo Supremo de "hacerse eco de una campaña desmalvinizadora", cuyo objetivo era menoscabar "la hidalguía y sensato espíritu de protección del patrimonio nacional" que animó a la junta militar al invadir las islas en cuestión. "Esta teoría de la aventura militar se ha convertido en dogma", insistió ayer Vocos.

Pero la defensa del ex comandante en jefe de la Armada se estaba apartando con estas afirmaciones de lo que en teoría debe ser su primera exposición ante la Cámara Federal porteña, que revisa la sentencia del Consejo Supremo: una mejora de los fundamentos presentados en favor de su defendido. Con el resto de sus dichos tampoco cumplió, porque Vocos no aportó más o mejores pruebas que rebatan los agravios por los que la Fiscalía pide un aumento de pena para los juzgados, y que se refieren al desempeño estrictamente militar de los ex comandantes durante el conflicto. Pero esto ya no lo habían hecho en días anteriores los defensores de Leopoldo Galtieri ni de Lami Dozo.

Vocos insistió en la tesis de las otras defensas sobre la agresión británica a la que "debieron" responder los militares argentinos. Esta agresión comenzó, según él, con la magnificación inglesa del incidente Georgias protagonizado por Davidoff y sus operarios, cuando en marzo de 1982 llegaron a Puerto Leith para desmantelar un ballenero. Vocos sostuvo que el contrato de Davidoff con la empresa propietaria del ballenero "era absolutamente extraño al gobierno nacional", y que el apoyo que el comerciante recibió de la Cancillería y la Armada argentinas (fueron trasladados hasta las Georgias en un buque de esa fuerza) "se fundó sólo en el beneficio que para la Nación producía la presencia en las islas de un grupo argentino". Desechó así la "teoría descaradamente mentirosa" de la utilización de Davidoff y su contrato como pretexto para la invasión. Vocos aseguró que por entonces la junta militar estaba empeñada en reactivar las negociaciones diplomáticas.

Por Chacho Alvarez

¿Qué unidad?

Una de las preocupaciones fundamentales del peronismo luego de su derrota electoral de 1983 fue revisar el concepto de unidad. Dejar de equipararlo con un sistema de transacciones opacas y cupulares entre contrarios, que concluían generalmente, en un amontonamiento lejano a cualquier posibilidad de coherencia y proyecto.

Sabemos que la cultura política del peronismo está fuertemente impregnada del valor unidad. Este funcionó como símbolo y reaseguro frente a las políticas dictatoriales de persecución, intentos de integración y contra las estrategias que tendieron a minar la fidelidad de los peronistas respecto al líder en el exilio. La unidad fue predicada como la clave y la condición necesarias para retornar al poder.

La democratización interna del peronismo alentada por la renovación fue construyendo, frente a las nuevas circunstancias, un nuevo sentido de la unidad, como el punto de llegada de un camino que posibilitaba dirimir propuestas, metodologías y hombres. Al contrario de debilitarse, el peronismo iba procesando, aun con falencias y contradictoriamente, cierta noción de proyecto.

La expresión sin condicionamiento de los peronistas y el respeto a las decisiones institucionales fue conformando un nuevo sistema de legitimidad. Este modelo permitió hacer más directas y cristalinas las políticas, al mismo tiempo que propiciaba un contacto menos mediato entre los dirigentes y los afiliados, de tal modo que la voluntad de éstos no se viera desplazada por maniobras de aparatos o por turbios congresos partidarios.

La transparencia y la legitimidad de la candidatura de Menem es consecuencia de esta lucha, que dejaba atrás un verticalismo anacrónico, que después de la muerte de Perón sólo había servido para encaramar dirigentes irrepresentativos.

Si ese camino fue eficaz para llegar a la fórmula presidencial, lo debe seguir siendo para elegir las conducciones distritales partidarias y los cargos electivos. Seguramente muchos afiliados, cansados de las elecciones internas y del internismo, reclamarán unidad y estrechamiento de filas para enfrentar al verdadero adversario: los radicales. Sobre estos reclamos cabalgarán quienes creen que junto al voto por Menem fueron también elegidos para representar al peronismo. Será el momento de no ceder ante estos climas y alentar un debate, que evidencie que la elección del 9 de julio no significó legitimar automáticamente al grueso de la dirigencia que acompañó al mandatario riojano.

Se hará necesario dirimir representatividades por debajo de la fórmula presidencial, para insistir en una noción de unidad, que no sea la repetición de la desventura de 1983. El triunfo de Menem-Duhalde modificó abruptamente la correlación de fuerzas en el plano sindical. Si la renovación cede, tras un rejunte unitario, la posibilidad de reequilibrar el poder interno, el peronismo puede correr el riesgo de quedar más cerca del pasado que de la opción de victoria por la que todos debemos esforzarnos.

El Saltagate entre los arreglos de trastienda y la investigación

El gobernador insistió en que se va a investigar hasta las últimas consecuencias, mientras surgían versiones sobre un presunto arreglo extrajudicial de la estafa que motivó el escándalo político judicial.

(Por Héctor Alí, desde Salta) **El gobernador Hernán Cornejo ratificó ayer su confianza en el fiscal de Estado Marcelo López Arias, cuestionado por la Cámara de Senadores, al mismo tiempo que quedó constituida definitivamente la comisión especial de la Cámara de Diputados que debe determinar si corresponde el juicio político al titular de la Corte Suprema de Justicia y la excusación del juez que entiende en la causa por corrupción en el Poder Judicial. Integrarán la comisión dos legisladores justicialistas, dos radicales, uno del bloque peronista, otro del Partido Renovador salteño y uno perteneciente a la renovación peronista. Cornejo insistió en su propósito de investigar el escándalo político judicial hasta "aclarar todo hasta las últimas consecuencias".**

Ambos hechos tendrían vital importancia para la investigación de los episodios de corrupción —pese al escepticismo de la población— conocidos luego de la difusión de una cinta que reveló la supuesta complicidad de legisladores y jueces locales a raíz de una causa judicial que involucra al grupo de empresas lideradas por el gobernador y actual diputado nacional del PJ Roberto Romero.

En la sesión del jueves último la mayoría justicialista de la Cámara alta había resuelto retirarle la confianza a López Arias, considerando agravantes algunos términos empleados por el fiscal en la denuncia que presentó ante el jury de enjuiciamiento formado para evaluar la conducta de jueces sospechados de corrupción. Concretamente le atribuyeron al fiscal generar suspicacias sobre los acuerdos brindados a magistrados propuestos por el Poder Ejecutivo provincial.

Esta resolución fue considerada como un "desatino" por sectores de la oposición, y para muchos significó un adelanto del fallo que en su momento debería dar el cuerpo constituido como jury de enjuiciamiento. Las explicaciones brindadas por el fiscal López Arias, quien se mantuvo firme en su decisión de no retirar las pruebas aportadas remarcando que no tuvo ninguna intención de agraviar al Senado, habrían satisfecho la sensibilidad de los legisladores. Tampoco se descartó la influencia del propio gobernador, Hernán Cornejo, preocupado por recomponer la imagen de los mecanismos constitucionales de la provincia.

Al mismo tiempo, la extensión de las vacaciones al juez López Peña (hoy se forma el jury que analizará su supuesta responsabilidad en exacciones ilegales) evitó que se desencadenara un nuevo escándalo. López Peña, al retomar sus funciones en el juzgado de tercera nominación, según trascendió, tenía pensado dar curso al planteo de nulidad de la prueba presentada (el polémico casete), interpuesto por el diputado Emilio Cantarero y el presidente de la Corte, Luis Adolfo Saravia, los dos principales involucrados. Esta medida estaría muy lejos de ser tomada por el juez Marcelo Corredera, quien a partir de hoy se hará cargo de la investigación.

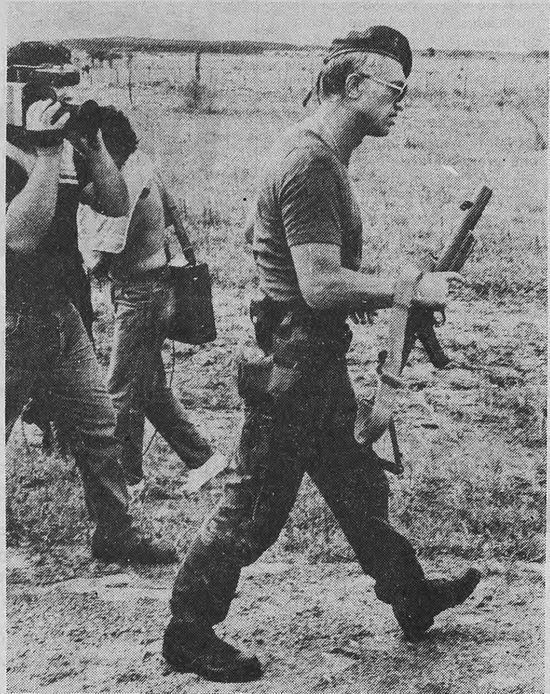
También quedó definitivamente compuesta la comisión creada en la Cámara de Diputados (ayer ratificó su apoyo al fiscal López Arias) para investigar el origen de la cinta y resolver si hay razones para promover juicios políticos a los jueces de la Corte. Tras largas discusiones quedó incluido en esa comisión el diputado renovador Arturo Farfán, cuya nominación habría incomodado a los otros bloques justicialistas debido a su postura favorable a la profundización de la investigación.

Mientras tanto, los abogados de Horizonte S.A. y Sucesión Abel Michel Torino, las empresas involucradas en una supuesta estafa por 600.000 dólares cometida en perjuicio del empresario local Federico Méndez, habría acordado con sus pares de la parte demandante, las bases de un arreglo extrajudicial.

El litigio, cuya revelación fue el detonante del *Saltagate*, podría resolverse con el pago de un millón de dólares en dieciocho cuotas, cifras reconocidas por los deudores. El acuerdo, según interpretaron algunos observadores locales, tendería a frenar las versiones que involucran a poderosas corporaciones políticas nacionales como responsables de las grabaciones clandestinas y, al mismo tiempo, evitar la aparición de nuevos casetes comprometedores.

SEGUN BOLETIN DEL EJERCITO

Los carapintadas, subversivos



Gustavo Saegh

Rico sería un vulgar subversivo para un boletín interno del Ejército.
"Acción psicológica contra la conducción de la fuerza".

El Estado Mayor del Ejército reconoció oficialmente, a través de un "boletín informativo restringido", que los oficiales carapintadas planean en realidad "afectar el sistema republicano", comparando su accionar con el de los Montoneros, el ERP y los Tupamaros. Por este motivo, cerca de 20 oficiales del arma fueron puestos en situación de disponibilidad hasta tanto la justicia militar esclarezca el caso.

En un boletín interno, emitido el 21 de julio último y que ayer fue reproducido íntegramente por el matutino *La Prensa*, el Estado Mayor reconoció la existencia de una campaña psicológica "contra la conducción de la fuerza por parte del personal adicto al llamado Grupo (Aldo) Rico". Esta campaña fue descubierta a raíz de las investigaciones iniciadas por la jueza María Servini de Cubría quien entiende en la causa por el delito de extorsión en que están involucrados el mayor Daniel Ferrer y el teniente Osvaldo Antinori. A partir de la pesquisa, la magistrada ordenó el allanamiento de la celda que ocupa en el penal de Magdalena el mayor Jorge D'Amico. Este poseía una lista de oficiales de la célula rebelde.

"Resulta obvio —especialmente para cualquier cuadro del Ejército argentino— reconocer que este accionar solapado y encubierto coincide plenamente con la metodología subversiva", señala el comunicado. Pintadas, volanteadas, llamadas anónimas y campañas periodísticas figuran, según el Estado Mayor, en el tipo de acción que eligió practicar este grupo de carapintadas.

"Asimismo —dice el Estado Mayor—, la concreción de este accionar permite decir que se está ante la presencia de una organización que cuenta con fondos suficientes para ejecutar esta campaña en todo el país."

Al definir al grupo de carapintadas, los mandos del Ejército afirman: "Se estaría ante un grupo rebelde, que utiliza procederes reñidos con la ética militar, el decoro, la lealtad, la camaradería y el espíritu de cuerpo que debe caracterizar al soldado argentino y cuyos objetivos finales estarían más allá del ámbito militar, para incursionar en el ámbito político y de tal forma, pretender afectar el sistema republicano".

Si bien el contenido del radiograma ya había trascendido, ayer fue publicado en forma textual y completa. Un vocero del Estado Mayor confirmó la existencia del boletín y atribuyó a "intereses personales" su "filtración".

"Los militares tenemos todas las virtudes y todos los defectos"

En las Fuerzas Armadas "no hay elites porque venimos de los más variados hogares", afirmó el titular de la Armada, almirante Ramón Arosa, quien consideró que —en consecuencia— los militares "tenemos todas las virtudes y todos los defectos de la sociedad". Arosa interpretó que no hay campañas de prensa a favor o en contra de los uniformados sino "circunstancias" vividas en el país en las que "hemos tenido distinto grado de participación y también diferentes resultados y esto condiciona a la opinión pública".

En ese contexto que describió, dijo no comprender qué significa la "reinserción" de las Fuerzas Armadas en la sociedad. "Es algo que no entiendo porque nunca me he sentido fuera de la sociedad, ni ajeno a sus problemas". En otro orden de cosas, ratificó que la Armada no participará este año en operativos del tipo UNITAS, planificados por los Estados Unidos, y mencionó a la educación como "base de la familia y la sociedad". Estimó que la Armada actual "no es la que un país como el nuestro necesitaría", pero admitió que pretender lo contrario "es una expresión de deseos".

Respecto de los bajos sueldos que paga la institución, reconoció que existen "situaciones críticas" con los oficiales jóvenes, muchos de los cuales dejaron la fuerza para dedicarse a otras actividades. Arosa lamentó estas deserciones porque se trata de "gente eficaz y capacitada". El tema derivó hacia el sueldo que percibe como almirante en actividad y titular de la Marina. Reveló que asciende a 7790 australes por mes y aseguró que su familia "está un poco resignada" a esa situación, dando a entender que es partidario de un aumento de su sueldo.

"Los políticos olvidaron el sistema educativo"

Para el ministro de Educación de Santa Fe, Jorge Fernández, "se subordinó lo cultural a lo financiero". También habló del CINCECYT.



Alejandro Guerrero

Ministro de Educación santafesino, Jorge Fernández.
"El docente debe asumirse como agente transformador de la Argentina".

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **Sindicado por algunos dirigentes peronistas como probable ministro de Educación en el caso de que Carlos Saúl Menem alcance la presidencia de la Nación el año próximo —versión que sus allegados consideran prematura—, por ahora Jorge Fernández es titular del área en Santa Fe y encabeza provisionalmente el Consejo Interprovincial para la Cultura, la Educación, la Ciencia y la Tecnología (CINCECYT). En diálogo con *Página/12* Fernández acusó a la clase política de haber olvidado al sistema educativo, explicó los alcances de la institucionalización del organismo que nuclea a los ministros de las 17 provincias gobernadas por el justicialismo, y precisó su opinión en torno al papel de la educación en un proceso de liberación.**

—¿Hasta qué punto el CINCECYT va a jugar un rol importante en la elaboración de la plataforma electoral del candidato Menem en el área educativa?

—Creo que va a ser un papel gravitante. Empieza a perfilarse como un ámbito importante para la definición de políticas educativas del justicialismo, pero que deberá complementarse con las opiniones a nivel partidario y de organizaciones ligadas al quehacer educativo - cultural.

—¿Por qué su nominación a cargo del organismo es provisoria?

—Se ha cumplido una primera etapa, que consistió en producir un proceso de unidad entre los ministros y funcionarios políticos de las áreas educativas provinciales en manos del peronismo. Pero a partir del avance en el seno del Consejo Federal de Educación, establecimos una nueva orgánica del CINCECYT. Aparece una conducción ejercida por los ministros. Fui elegido por mis pares y no tuvo nada que ver ningún sector o línea interna del partido. En estos momentos se está discutiendo en cada jurisdicción el estatuto, para que luego se realice la elección de autoridades. Mientras tanto, Santa Fe tiene la presidencia, Mendoza la vicepresidencia y Norberto Fernández Lamarra la Secretaría Ejecutiva.

—Usted habló en varias oportunidades de la dignificación de la labor docente. ¿Podría definir esta idea?

—Hay aspectos que hacen al bolsillo, al corazón y a la razón. Esta dignificación exige, ante todo, una reivindicación salarial del docente, que juntamente con aquellos ligados a la cultura aparecen como uno de los sectores más rezagados en cuanto a niveles salariales. La clase política debería producir un *mea culpa* por haber olvidado al sistema educativo. Se subordinó todo lo cultural a lo financiero. Por otra parte, nosotros rechazamos la idea de que el docente trabaje la mitad que un obrero, que su sueldo es el segundo de una familia o que se trabaja para comprar bienes superfluos. Además, el docente debe asumirse como un agente transformador de la Argentina. La pérdida de *status* de esa tarea se originó en el proyecto educativo del siglo pasado, que nosotros no compartimos pero que tiene un elemento importante, que rescatamos de Sarmiento: la jerarquización del modelo educativo.

—¿Sigue vigente la consigna de "educar para la liberación"?

—La Argentina debe tener una autonomía estratégica en el marco de una democracia participativa. Para afirmar la nacionalidad ese proceso educativo tiene que ver con los procesos de independencia o liberación. Pero hay otros valores para recuperar, entre ellos el de la libertad, solidaridad, cultura del trabajo, la soberanía, igualdad de oportunidades y los derechos humanos.

Farizano vs. Alsogaray

El radical Juan Carlos Farizano, titular del Concejo Deliberante metropolitano, consideró que la diputada ucedeísta María Julia Alsogaray tiene "preocupaciones medievales" cuando intenta "poner etiquetas sin discutir los contenidos educativos", y la acusó de querer "generar mecanismos de segregación propios de regímenes autoritarios".

Farizano aludió a declaraciones formuladas por la legisladora el fin de semana último, en el sentido de que existía "penetración marxista en las escuelas primarias dependientes de la Municipalidad de Buenos Aires".

ESTUDIANTES SECUNDARIOS

Boleto de la discordia

Más de veinte centros de estudiantes de colegios secundarios metropolitanos repudiaron "las maniobras electoralistas de la Franja Morada secundarios y la Unión Cívica Radical que tratan de hacer campaña política con una bandera histórica como el boleto estudiantil". De esta forma, los chicos salieron al cruce del proyecto presentado por el diputado Jesús Rodríguez que prevé un descuento del 50 por ciento en la tarifa de los medios de transporte.

Durante una conferencia de prensa realizada en el Colegio Nacional Nicolás Avellaneda, Patricia Silva, titular del centro de estudiantes del Nacional 7, destacó que "el mismo gobierno al que tantas veces acudimos rodeados de importantes movilizaciones y que nunca nos atendió, hoy negocia con la Franja a nuestras espaldas". Los dirigentes de los centros hegemonizados por la Federación Juvenil Comunista, grupos independientes y la Unión de Estudiantes Secundarios (UES) también rechazaron que "los radicales reivindiquen la *Noche de los lápices* cuando son ellos mismos los que votaron la ley de obediencia debida".

COMUNICACION
SINDICAL

Se dobla, pero no se rompe

La Asociación Argentina de Actores consideró que la firma de la reglamentación de la Ley del Doblaje por parte del presidente Alfonsín, producida en la última semana de julio, es "un triunfo de la unidad del gremio". La entidad gremial recordó las innumerables gestiones hechas para lograr la aplicación de la ley que permitirá el doblaje en el país de las series y películas extranjeras, dando trabajo a 2000 actores, locutores, traductores y técnicos argentinos.

Con aumentos suena mejor

El secretario gremial del Sindicato de Músicos, Carlos Genoni, comunicó que se confirmaron los aumentos en los sueldos para el sector televisión de los músicos que estaban congelados desde enero.

Este acuerdo salarial se llevó a cabo en el seno de la Comisión de Política Salarial, en el Ministerio de Trabajo y luego de arduas negociaciones del sector gremial con los directivos de todos los canales de televisión capitalinos.

Estos aumentos son del 100 por ciento para el mes de agosto y contempla lo decidido en amplias asambleas de trabajadores de la música.

MULTIPLES TRASPLANTES

Para muchos más que dos

Aunque el donante no figuraba en los registros del CUCAI, su muerte provocó una movilización en distintos puntos del país en busca de receptores adecuados para corazón, hígado, riñones y córneas.

Evolucionaban favorablemente de acuerdo a lo esperado las dos mujeres que, en el Sanatorio Güemes y el Hospital Italiano, recibieron en las primeras horas de ayer, el corazón y el hígado que pertenecían a un joven de 20 años, que murió en Bahía Blanca a raíz de un accidente cerebro-vascular. Anoche, en tanto, se trataba de ubicar un receptor para injertar los riñones —entre las 2600 personas en lista— y otro paciente más que podría utilizar las córneas del muchacho fallecido, en una operación que, muy probablemente, se llevará a cabo en el Hospital Santa Lucía en la mañana de hoy.

El traslado de los órganos fue realizado en dos aviones de la Fuerza Aérea, equipados especialmente para estos casos, con instrumental adecuado, conservadores y asistencia de médicos y auxiliares. Un Fokker F-28 retiró el corazón, que llegó al Aeropuerto Jorge Newbery, a las 23.30 del lunes. El resto de los órganos arribaron en un avión G-II, que aterrizó en la Brigada Aérea del Palomar, poco después de la una de la mañana de ayer.

El donante cumplía con su servicio militar en dependencias del Quinto Cuerpo de Ejército y murió en el Hospital Lucero de Bahía Blanca.

"En la mañana del lunes recibimos la información acerca de la existencia de un potencial donante y, después de constatar su fallecimiento, se solicitó autorización a su familia y la colaboración de la Fuerza Aérea para el traslado" indicó a **Página/12**, Ana María Cerrajería, responsable del área operativa del Centro Unico de Ablación e Implantes (CUCAI). "Nosotros no lo teníamos inscripto como donante —apuntó— por lo que, aparentemente, la decisión de donar los órganos la tomó la familia."

El Centro tenía, en lista de espera, cinco pacientes para el trasplante de corazón y finalmente se decidió por una mujer de 56 años, afectada por una miocardiopatía dilatada en estado terminal. La operación fue realizada por el equipo coordinado por el doctor Sergio Perrone.

Ana María Cerrajería aseguró que para el trasplante de hígado había 11 personas registradas y la de mejores condiciones —se estimó— fue una mujer de 41 años, internada en el Hospital Italiano. El trasplante fue el séptimo llevado a cabo por el grupo coordinado por el doctor Eduardo de Santibáñez.

La más difícil de las elecciones fue la del receptor del trasplante de riñones. En este caso, existe una lista de 2600 personas esperando. Después de algunos análisis se seleccionaron los diez con mayores posibilidades y durante toda la jornada de ayer se compaginaron estudios de compatibilidad sanguínea. "El tema lleva su tiempo porque muchos pacientes son del interior del país", indicó la coordinadora de CUCAI a **Página/12**, en la tarde de ayer.

Por último, se informó que las córneas podrían ser implantadas en la mañana de hoy, ya que cuentan con un sistema especial de conservación. Los especialistas del Hospital Santa Lucía estarían a cargo de la intervención y ayer se trabajaba en la selección del paciente entre dos posibles receptores también del interior del país.

TAMBIEN LOS BUROCRATAS MUNICIPALES

El truco de los vales de nafta

La malversación de fondos públicos mediante la adulteración de los vales para consumo de combustible parece constituir en Mar del Plata una de las nuevas formas de obtener ganancias, sin demasiado esfuerzo. A la causa iniciada hace más de tres meses por el juez Pedro Federico Hooft, relacionada con el Comando Radioeléctrico de esa ciudad, se suman ahora las denuncias formuladas por el intendente, Angel Roig, por una defraudación similar en el ámbito de la comuna y la de los titulares de los bloques del Concejo Deliberante por las irregularidades en el manejo del combustible en la cárcel de Batán.

En el caso del Comando Radioeléctrico, el juez Hooft dispuso la captura del ex jefe de la Unidad Regional Cuarta de la policía bonaerense, comisario mayor Pedro Raúl Franco, quien hasta ayer no había podido ser detenido. Según los voceros del juzgado, "la jefatura policial inició su búsqueda pero hasta el momento los informes no registran novedades". La captura de Franco fue ordenada por Hooft debido a que el oficial era el firmante de numerosas notas dirigidas al Automóvil Club Argentino, donde le solicitaba el canje de vales de nafta por dinero en efectivo, presuntamente destinado a la reparación de vehículos de la repartición.

De esta forma, Franco se convierte en el tercer oficial prófugo en la causa, ya que aún no pudieron ser detenidos el comisario Mario Blailotta y el subcomisario Horacio Ceballos. Molesto por la desaparición de los funcionarios, el magistrado libró un exhorto a todas las unidades policiales del país para procurar su detención y evitar una posible fuga por las fronteras.

Por su parte, el intendente marplatense concretó ayer, ante el juzgado de Reynaldo Fortunato, una nueva denuncia por malversación con vales de combustible, esta vez en el ámbito de la propia comuna. Aunque aún se desconoce el monto de la defraudación, el propio intendente reveló que la maniobra fue descubierta mediante las computadoras de la municipalidad "en las que se observó que los vales consignaban vehículos que desde hace tiempo están en reparación, además de nombres y firmas falsas".

El recurso de adulterar los vales y quedarse con el efectivo motivó también la presentación de una tercera denuncia formalizada por los presidentes de los bloques del Concejo Deliberante ante el juez Guillermo Erbetta. En este caso, las irregularidades están relacionadas con la presunta malversación de los vales por parte del delegado municipal en la cárcel de Batán, José Abel Cristóbal. Los ediles denunciantes solicitaron en su escrito la separación de la concejala suplente Ana Lofredo de Borsani, quien a su vez se desempeña como letrada de la Cámara de Expendedores de Combustibles y está casada con el dueño de una estación de servicio marplatense, en la que se habrían concretado las maniobras ilícitas con los vehículos comunales.

Tienen "preocupación social" las iglesias del Cono Sur

"La violación de los derechos humanos" y el "peso condicionante de la deuda externa", son considerados los principales obstáculos para los países del Cono Sur por los sacerdotes integrantes de las comisiones de Justicia y Paz de las iglesias de la Argentina, Chile, Uruguay, Paraguay y Brasil, las que deliberaron durante tres días en la localidad bonaerense de Ramos Mejía.

La reunión, que contó con la presencia de monseñor Justo Laguna, siguió los lineamientos de la Encíclica "La preocupación social" de Juan Pablo II y analizó los informes de la situación de cada país, luego de lo cual se efectuó un diagnóstico. En él se señalan como obstáculos para el desarrollo de la región, además de los ya mencionados, el "empobrecimiento creciente y el deterioro de los valores culturales" la "injusticia en la distribución de la riqueza, especialmente de la tierra urbana y rural" y la "agresión cultural a través de los medios masivos de comunicación y de las sectas".

En cuanto a los signos de esperanza y posibles vías de solución, la declaración señala "el aumento de la participación y la vida democrática", "la conciencia del valor de los derechos humanos" y el "mayor compromiso de la Iglesia con el pueblo y autonomía frente a los poderes económicos y políticos". Para finalizar, los organismos que participaron del encuentro ratificaron su compromiso con la "doctrina social de la Iglesia" e instaron a la sociedad a ser artífices de "un mundo más desarrollado y solidario".



Los padres secuestrados: Pedro Sandoval y Liliana Fontana.

Juliana de vuelta al hogar con 2 hermanos y 32 primos

Juliana Sandoval Fontana juega con sus primos en un ambiente de juventud y alegría, mientras el show de la prensa se deleita entrevistando a los adoptantes.

(*Por Horacio Verbitsky*) La publicidad acerca de la restitución a su familia de la niña Juliana Sandoval Fontana, nacida en cautiverio en 1978, ha puesto al descubierto el desaprensivo trato que personas e instituciones dieron durante la década pasada a los hijos de los detenidos desaparecidos, y que se prolonga en el tratamiento sensacionalista actual. La bebita de meses fue hallada en el palier de un edificio del Barrio Norte, y remitida a la Casa Cuna, donde un juez la entregó en guarda a una prima suya, que luego obtuvo la adopción. No se agotaron las gestiones para ubicar a los padres, y los adoptantes eran una pareja de personas mayores, que apenas un año antes habían sufrido la pérdida de un hijo malformado. Sumieron a la niña en lo que una pericia psicológica describió como "culto a la muerte", y ahora ventilan el caso en los generosos espacios que les concede el periodismo más retrógrado.

Juliana, de 10 años, convive ahora en la casa familiar, con sus abuelos de 54 y 56 años, es decir menores que los adoptantes, con una tía de 28 años, y mantiene contacto permanente con dos hermanos y con 32 primos. Natalia, de 11 años, es su mejor amiga. Una de sus diversiones son los juegos electrónicos. El primer día se identificó para el registro del puntaje con las iniciales del nombre y apellido que le dieron los adoptantes, JIT. Al día siguiente repitió tres veces la jota de Juliana. El tercer día anunció que se anotaría con los apellidos de sus padres desaparecidos, y escribió JFS.

Pedro y Liliana

La estudiante de peluquería Liliana Clelia Fontana, de 20 años, embarazada de dos meses y medio, y el obrero de la construcción Pedro Fabián Sandoval, de 33, fueron secuestrados el 1° de julio de 1977 del domicilio familiar de Caseros, en la provincia de Buenos Aires, donde el transportista de huevos Rubén Fontana vive desde hace más de veinte años, y su esposa atiende un típico almacén de barrio.

Pedro y Liliana fueron parte de una familia diezmada por el terror. "Querían un mundo mejor. Pedro tenía dos chicos de un matrimonio anterior. Se estaban construyendo una casita donde recibir al primer hijo que esperaban con alegría. El día del secuestro había comprado lana para tejerle al bebé", narra la tía Silvia Fontana. El tercer hermano, Edgardo Fontana, que vende pollos y huevos en una feria municipal, reconstruyó parcialmente la historia entrevistando a sobrevivientes de distintos campos de concentración: Pedro fue trasladado del Club Atlético en noviembre de 1977, Liliana en diciembre, cuando estaba a término. Los Sandoval también participaron en la búsqueda. Aparte de Pedro, fueron secuestrados Juan Carlos y Gerardo, otros de sus diez hijos, y la primera esposa de Pedro.

Fernando y Abel Sandoval, que hoy tienen 17 y 13 años, fueron testigos del secuestro de su madre, vieron cómo la golpeaban antes de encerrarlos en un baño. "Querían mucho a mi hermana, tenían una relación muy linda. Le tocaban la panza. Fernando nos cuenta que soñaba con una hermanita", agrega Silvia. Su madre, Clelia Deharbe de Fontana, es una de las fundadoras de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo, y todos los datos de la familia estaban registrados en el Banco Genético del Hospital Durand.

Hacéte primo del juez

El matrimonio José Treviño-Carmen Rivarola recibió la niña en guarda del primo de la mujer, el entonces juez de menores Wagner Gustavo Mitchell. Luego viajaron a España donde estaban cuando un juez civil les concedió la adopción plena. Mitchell es uno de los camaristas federales que están juzgando a Galtieri, Anaya y Lami Dozo por su desempeño en la guerra de las Malvinas. Debido a insinuaciones de funcionarios de la Casa Cuna, los Treviño-Rivarola sospechaban el origen de la niña, quien demandaba información sobre sus padres. Contra lo que se ha publicado, no es el primer caso en que los adoptantes toman la iniciativa de esclarecer el origen de una criatura.

El ex juez Ramos Padilla negó que se hubiera tratado de una separación compulsiva. Dijo a **Página/12** que había valorado la actitud inicial de los Treviño-Rivarola de propiciar el encuentro de Juliana con su verdad, citándolos en el juzgado de Morón, en vez de recurrir a la Policía Federal como hizo en las cuatro restituciones anteriores de niños secuestrados. "Fue una separación consensual a pedido del propio matrimonio Treviño, y previo dictamen de la psicóloga del juzgado", explicó Ramos Padilla. El expediente consigna que "los Treviño-Rivarola sostienen que los derechos que le asisten a las familias Fontana-Sandoval son inobjetables, pero consideran que es necesario darse tiempo para ir preparando a Juliana para el encuentro con sus familiares. Sobre lo manifestado se les plantea que son ellos los que quizás necesiten tiempo para elaborar la separación, postura que consideran probable". Con acuerdo de las partes, la psicóloga recomendó restituir a Juliana ese mismo día a su familia "donde podría integrar su identidad y reconstruir su historia a través de la verdad y la justicia", y facilitar futuros encuentros con el matrimonio Treviño.

El juez propició el diálogo entre ambas familias, con participación de la psicóloga del juzgado, Clelia Aledda. "Desde el primer momento que vimos a los Treviño les agradecimos que hubieran ayudado a la búsqueda de la familia y los diez años juntos. Pero ahora nos abruman tantas mentiras", dice Silvia Fontana. "Los vecinos que ven a la nena feliz, jugando con sus primos, paseando con sus hermanos, haciendo travesuras en el almacén mientras la abuela atiende, están indignados con las cosas que se han dicho en las radios".

De vuelta a casa

Cuando el juez leyó la resolución, Juliana estaba abrazada a su tía Silvia. Lo primero que pidió fue la anhelada foto de sus padres. La apoyó sobre una muñeca que pertenecía a su padre. "Es parecida a vos", comentó a la tía al ver por primera vez el rostro de su madre. Supo que la abuela conservaba los cuadernos escolares de Liliana y los reclamó, junto con sus muñecas, a las que cuida con ternura.

Los Treviño-Rivarola la acompañaron hasta su nueva casa. Juliana dijo: "Quiero dormir con esa tía rubia". Rubia como la madre secuestrada. La nena dormía antes con una foto del hijo muerto de los adoptantes, por el que la instaban a rezar. "Necesita de la separación de la familia adoptiva para poder iniciar el proceso de recuperación de lo propio, tiempo para que pueda afianzar los vínculos con su familia e integrarse activamente a ella. El encuentro en estos momentos con la familia Treviño puede provocar un retroceso, perjudicial para la salud psicosocial de Juliana", dictaminó la psicóloga forense.

Con los hermanos, morenos como Juliana y su padre, descubrió que ella también tenía rulos. Con la tía Silvia reconstruye la historia de su madre. Juliana la interrogó mientras le preparaba el baño:

—¿Cuántos años tenés?

—28.

—¿Y mi mamá cuántos tendría?

—31.

—¿A qué edad te casaste?

—A los 24.

—¿Y mi mamá?

—Era muy jovencita, a los 19.

—¿Por qué no te bañás conmigo?

Otro día la espió cuando Silvia se bañaba.

—¿Necesitás algo?

—No tía, que te apures.

Se quedó un ratito, miró y se fue.

La abuela le mostró los escarpines y las batitas que Liliana había llegado a hacerle. Vistió con ellos a la muñeca que la abuela le regaló el día de la restitución, y pidió que le tejieran algo con la lana restante. Antes de dormirse llama a uno por uno de la familia para preguntarles: "¿Y vos quién sos?". Juega con sus primos, dibuja montañas, árboles y pájaros que vuelan en libertad, y es capaz de manducarse tres bifes al hilo, con un apetito que nadie le conocía. "Con nosotros casi no comía", comentaron los adoptantes. Cuando el juez organizó una tallarinada con las dos familias, Juliana se levantó de la mesa con sus primos: "Este juez hincha", rezongó.

Otro dictamen, de la psicóloga del Ministerio de Acción Social Mirta Videla, fustiga a las instituciones que "mesiánicamente repartían niños como objetos de beneficencia", y sostiene que Juliana vive ahora un proceso de alivio, "como llenar con imágenes las tinieblas".

Suma y resta

En una reunión previa de los adultos, el juez propuso sumar y no restar familias, y mostró el simbólico árbol de la vida, que Juliana le había regalado junto con un poster de Chaplin con una lágrima y una flor. Treviño dijo que los padres de Juliana estaban muertos. El abuelo Rubén lo increpó:

—¿Cómo sabe eso?

—Son suposiciones —se excusó el asesor de prensa del presidente del bloque de diputados radicales Juan Pugliese.

Luego de una segunda reunión en el juzgado, los Treviño-Rivarola recusaron a Ramos Padilla. Al juez sólo le quedaban tres días al frente del juzgado y sólo restaba fijar el régimen de visitas. Los adoptantes no soportaron la evidencia del reencuentro que ellos mismos habían buscado, y salieron a dar pasto a las fieras.

Juliana canturrea:

—Mamá, mamita.

—Si tu mamá te pudiera escuchar, qué feliz sería —le dice la abuela, enseguida temerosa de haberle causado un dolor.

Juliana la abraza:

—Ay abuela, ¡qué lindo lo que me dijiste!

ABUELAS DE PLAZA DE MAYO

"Una pausa en su impaciencia"



Alejandro Kacero

Los abuelos maternos, Rubén Fontana y Clelia Deharbe, rodean a las titulares de Abuelas.

La restitución a su familia biológica de la niña Juliana, de diez años, se concretó "por acuerdo entre las partes y con el consentimiento expreso de la pequeña, que se encuentra bien, reconociéndose con sus dos hermanos, treinta y cinco primos, tíos, abuelos y bisabuelos". La aclaración fue hecha por las Abuelas de Plaza de Mayo, ante la existencia de lo que consideran una "campaña" que actúa en desprestigio de la entidad, a partir de las manifestaciones públicas del matrimonio compuesto por José Treviño y Carmen Rivarola de Treviño, quienes habían adoptado —obrando de buena fe— a Juliana, hija legítima de padres desaparecidos durante la dictadura militar.

En conferencia de prensa, María Isabel Chorobik de Mariani y Estela Barnes de Carlotto, presidenta y vice de las Abuelas, sostuvieron que tal como actuaron en otras "24 restituciones de niños que están en perfectas condiciones", intentaron ahora preservar "la intimidad" del reencuentro de Juliana con su familia. "Por ello rogamos al matrimonio Treviño, por ese amor que sienten por Juliana, una pausa en su impaciencia, un espacio para que ella se reacomodara a esa verdad plena que está viviendo". Dijeron que actuaron con el convencimiento de que la niña "tendría dos familias que la quieren y que le brindarán su amor".

En una reunión por momentos tensa, las Abuelas respondieron una serie de preguntas incisivas, basadas en las críticas efectuadas por los Treviño. Negaron que los padres adoptivos hayan sido puestos ante la encrucijada de entregar a la niña o remitir a ésta a un internado, y a través de la abogada de Abuelas, Mirta Guarino, recalcaron que "el cambio de guarda llegó por acuerdo entre familias".

En la conferencia estuvieron presentes Rubén Antonio Fontana y su esposa Clelia Deharbe, abuelos maternos de Juliana, y los tíos de la pequeña Edgardo Rubén y Silvia Graciela Fontana. "La niña está bien, mucho mejor de lo que usted cree", respondió con tono enérgico el abuelo ante una pregunta. El tío, en tanto, intervino para resaltar que "sus padres están desaparecidos" cuando otro periodista implícitamente adjudicó a los Treviño la paternidad. En todo momento reconocieron el dolor legítimo de los padres adoptivos y lo compararon con "nuestro dolor por tantos años de búsqueda". Las Abuelas dejaron abierto el diálogo hacia una salida menos traumática para los involucrados, criticaron la difusión masiva de un problema "tan delicado" y también la actitud "parcial" de algunos periodistas.

Ayuda a víctimas de la represión

Las médicas psiquiatras chilenas Angélica Monreal y Consuelo Macciavello, integrantes del SASIC de Chile, darán una charla sobre su experiencia en la "asistencia psicológica a víctimas de la represión". La reunión convocada por el equipo de Asistencia Psicológica de las Madres de Plaza de Mayo se realizará mañana, jueves 4, a las 21 en la Escuela de Psicología Social Pichon Rivière, 24 de Noviembre 997.

Simposio sobre el colesterol

El control de los altos índices de colesterol y la prevención primaria de la aterosclerosis será tratado el 10 de agosto en un simposio internacional que contará con la presencia del director del Instituto de Ciencias Farmacológicas de Milán, Rodolfo Paoletti y del profesor de Epidemiología y Bioestadística de la Academia de Finlandia, Olli Heinonen. En el seminario se analizará un trabajo preparado en Helsinski donde se llega a la conclusión de que el fármaco gemfibrozil (Lopid 600) reduce en un 34 por ciento la posibilidad de infarto de miocardio por causa del colesterol.

Cumpleaños de Chau Pucho

El Chau Pucho Club celebrará su 9° aniversario con una reunión fraternal el próximo lunes 15 de agosto, entre las 20.15 y las 22, en la sala "E" del Centro Cultural General San Martín. Como se recordará, el Chau Pucho nació en el seno de la Liga Argentina de Lucha contra el Cáncer (LALCEC) que invita a participar de esa jornada a todos los que están "enojados con el tabaco".

Una joven reapareció en Solano pero no soporta más las amenazas

Después de más de dos semanas de ausencia inexplicable, reapareció Patricia Cuenca en San Francisco Solano, pero dispuesta a dejarlo todo para evitar que continúen las intimidaciones.

Jorge Sáenz



En San Francisco Solano ni los abogados se salvan de las amenazas.
Aunque la jueza dio por cerrado el caso, para los vecinos no está todo dicho.

El abogado Pablo Giannino confirmó ayer a *Página/12* la presentación de Patricia Cuenca, en la casa de sus padres, "con un grave estado de tensión nerviosa". La joven —que militaba en los organismos barriales de San Francisco Solano— se ausentó de su domicilio durante casi dos semanas y había sido considerada como "desaparecida" por sus amigos y familiares quienes además de presentar un hábeas corpus relacionaron el hecho con la proliferación de las amenazas e intimidaciones en el barrio.

Según el letrado —que mantuvo una breve charla con la joven— "Patricia padece un evidente estado de crisis nerviosa y se niega a dar detalles sobre su ausencia". La joven expresó además su voluntad de alejarse de toda actividad política o vinculada a los derechos humanos debido a que "no soporta más las presiones y las amenazas". Para Giannino —patrocinante de los familiares de Patricia— si bien el caso judicial queda resuelto con la aparición, "existen aún puntos poco claros ya que no pudo determinarse con precisión si la joven fue sometida a presiones para que abandonara su compromiso político e, incluso, a su propio marido que se desempeña como activo militante de los derechos humanos". Las dudas del abogado están relacionadas, principalmente, con la ola de amenazas que padecen los habitantes de Solano y que, en los últimos días, motivaron la presentación de un nuevo recurso de hábeas corpus preventivo, esta vez, en favor del propio Giannino.

En lo que respecta a la causa en la que se investiga el asesinato de Javier Sotelo y Agustín Ramírez —los dos jóvenes de Solano, militantes de las comunidades cristianas de base— la jueza Sara Berta Rodríguez rechazó los recursos de apelación y nulidad presentados por los cinco letrados patrocinantes de los familiares, argumentando que los abogados "no están facultados para presentar escritos, por cuanto algunos de ellos no se los reconoce en calidad de parte".

De esta forma la magistrada dio por cerrado el caso, en el que el único imputado es Oscar Franciforte —un chanchero del barrio— que, tras la pericia psiquiátrica, fue considerado enfermo mental y sobreseído definitivamente. En opinión de Angel Di Paola —uno de los abogados— el dictamen de sobreseimiento "violó todas las garantías de la defensa ya que, por un lado, se impidió a los letrados participar de las pericias y, por otro, el dictamen se produce en la misma fecha en que se conocen los resultados médicos, con lo cual no se permitió margen alguno para observaciones".

Para Di Paola, esta "nueva irregularidad judicial se suma a la serie de vicios y manejos procesales que caracterizaron toda la instrucción sumarial", por lo que anticipó que el grupo de letrados defensores presentarán nuevos recursos de apelación ante el juzgado y un escrito de queja ante la Cámara de Apelaciones. "Hasta ahora todas las medidas procesales estuvieron destinadas a cerrar definitivamente toda posibilidad de investigar quiénes fueron los reales asesinos, cómplices e instigadores, que participaron en la muerte de Agustín y Javier." Para la comisión de vecinos y amigos de los jóvenes, el caso tampoco está cerrado y en los próximos días se movilizarán hacia el juzgado para reclamar la profundización de las investigaciones.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 25, Secretaría N° 50, sito en Palacio de Justicia, 6° piso, cita a los herederos de PASCUAL FARFAGLIA para que dentro del plazo de 10 días comparezcan en los autos caratulados "FARFAGLIA, Pascual c/GOMEZ, Ana María s/DISOLUCION DE SOCIEDAD" a tomar la intervención que les corresponda, bajo apercibimiento de designar al Sr. Defensor Oficial para que los represente.

Publíquese por dos días.
Buenos Aires, Junio 24 de 1988. Héctor Enrique Pena, secretario.

Opinión

Por Alejandro Inchaurregui *

Respuesta a Rabossi

A raíz de una nota publicada por **Página/12** el 12 de junio de 1988, nuestra institución fue objeto de críticas por parte del señor subsecretario de Derechos Humanos, Eduardo Rabossi. Dicha carta incurre en una serie de desafortunadas inexactitudes y agravios, algunos de los cuales queremos puntualizar.

1) El Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) es una institución legalmente constituida con el carácter de sociedad civil sin fines de lucro. Posee personería jurídica y está reconocida por la Secretaría de Ciencia y Técnica a cargo del doctor Manuel Sadosky como institución dedicada a la investigación científica. La totalidad de los miembros son investigadores de la Academia Nacional de Ciencias y miembros de varias instituciones académicas internacionales.

2) Sobre el punto referido a que "no consta, a excepción de dos de sus miembros, que posean título universitario habilitante para el ejercicio del cargo de peritos" caben varias aclaraciones: la Antropología Forense, síntesis de conocimientos de la Antropología Biológica, de la Arqueología y de la Medicina Legal, no posee hasta hoy título habilitante específico, ya que es inédita en la Argentina. Comenzó a gestarse en 1984 en virtud de investigaciones sobre la desaparición forzada de personas ocurridas durante la dictadura militar 1976-1983.

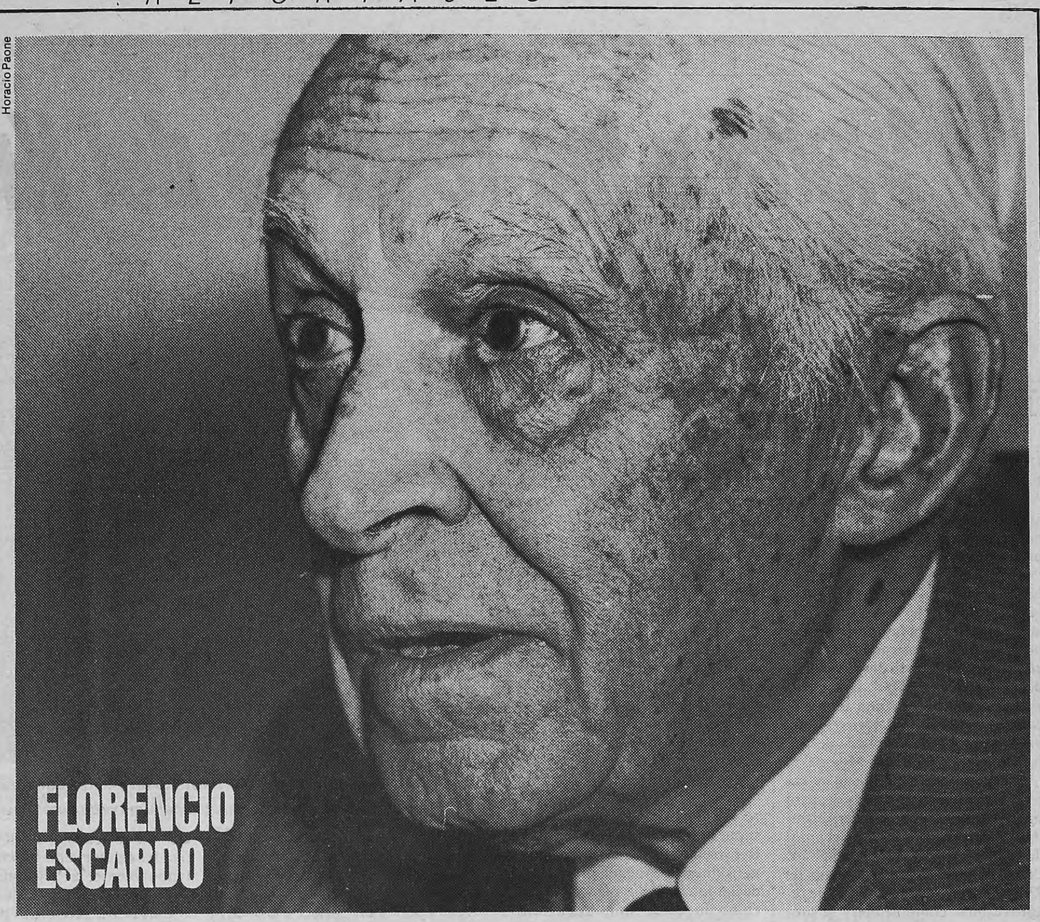
3) La función de peritos está comprendida por el artículo 325 del Código de Procedimiento, donde se admite la figura de "idóneo" para el ejercicio de disciplinas o artes no reglamentadas. Considerando que el EAAF lleva realizadas unas 100 peritaciones con técnicas arqueológicas y metodología científica, distintos jueces y cámaras federales han considerado la experiencia del EAAF lo suficientemente idónea como para nombrar peritos a miembros del EAAF. Por otra parte, son muchos más los que poseen título universitario que los que menciona el subsecretario, comenzando por los doctores Clyde C. Snow y Mariano Castex, a la sazón miembros del EAAF.

4) Sobre el punto en que acusa el señor subsecretario al EAAF de "promoción personal y grupal", es donde no se admiten explicaciones tecnicistas sino una maliciosa intención de agravio hacia el EAAF. Es manifiesto nuestro respeto por el dolor de los familiares de las víctimas y nuestro compromiso con nuestra historia como para no interpretar las expresiones del señor Rabossi como agraviantes. Acaso sea una respuesta postergada a la falta de compromiso con los derechos humanos por parte del subsecretario, tal como lo señaló Clyde Snow hace un año (*El Periodista*, N° 150).

Sería deseable, por demás, que las polémicas se realicen en ámbitos académicos y científicos, donde confrontemos el producto del trabajo y no adjetivos que, en definitiva, descalifican a quien pretende descalificar.

** Tesorero del Equipo Argentino de Antropología Forense*

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.


Horacio Paone

FLORENCIO ESCARDO

"El niño no existe en nuestra conciencia social"

Próximo a cumplir sesenta años como pediatra, Florencio Escardó asegura que los chicos fueron cambiando a partir del viaje a la Luna y lamenta que carezcan de toda representación social. Tiene ochenta y cuatro años y, además de atender diariamente su consultorio, se preocupa por sus vocaciones paralelas de escritor, poeta, investigador, notero periodístico, y deja estirar su carretel de humorista firmando escritos con el seudónimo de "Piolín de Macramé". Un poco de todo esto resume en este reportaje en donde asegura que "el nuevo Hospital de Niños es un cuartel, un invento de los militares que hay que recorrer en monopatín". Arremete contra la televisión cuando afirma que "es el opio de los pueblos con reparto a domicilio" y desmitifica la figura de los curanderos que surgieron por el tecnicismo de muchos médicos que "son sólo expendedores de los laboratorios".

Por Roxana Russo

En su libro *Anatomía de la familia* usted advierte que el niño carece de representación social. ¿Cómo cambiar este despropósito?

—Cada uno de nosotros tiene que ser valedor del niño, el chico no existe en la conciencia social, no tiene medios de expresión, no nos importa. El mundo del niño no tiene ninguna significación.

La persona que construyó esta casa, por ejemplo, puso los enchufes allí abajo, ese arquitecto no pensó nunca que aquí podría vivir un niño. ¿Quiere algo más infame que un garaje convertido en jardín de infantes? Yo lo he visto, adornado con plantitas, siendo que deberían estar más reglamentados que las escuelas.

¿Cómo se explica que todavía se sigan haciendo colectas para los patronatos y los asilos? ¿Cómo se explica que aún existan los asilos? Eso es una monstruosidad, un negocio.

Y ejemplos hay muchos más; en nuestro país los chicos pueden viajar en el asiento delantero del auto, nadie les dice nada. Yo he visto, además, padres manejando con el niño tomado del volante, y nadie puede dudar que eso es fuente de accidentes. El accidente siempre surge de un descuido, de no pensar en la presencia del niño.

Fíjese: el televisor, para ser menos nocivo, necesita cuatro metros de distancia del espectador, pero, ¿dónde hay habitaciones de cuatro metros? Y lo peor; la televisión es el opio de los pueblos con reparto a domicilio.

—Justamente, hace poco usted dijo que corría peligro el niño que mirase más de media hora diaria de TV. A veces los padres nos preocupamos por no marginarlos en sentido contrario...

—¿Usted se acuerda de "La Momia"? Bueno, el tipo que no sabía nada de "La Momia" era un idiota, y lo realmente idiota era ese programa.

Hace poco regresé de España, allí la televisión es del Estado y funciona cuatro horas diarias. No manda el rating. Aquí se transmite durante casi las veinticuatro horas y no hay ninguna clase de control, es de un señor empresario que la maneja de acuerdo al éxito. Es como permitir, por ejemplo, la venta de golosinas tóxicas. Aquí se educa a través de los comerciales: "Haga bolsa la basura". Son pantallazos, nada más; hay por supuesto programas buenos, pero aisladamente.

Fíjese eso que ha pasado con el señor Sofovich —y no tengo nada contra él—. ¿Cómo que él no fue responsable? ¿Cómo no ha habido una sanción seria? Es un corruptor público. Pero ya ve, la televisión es el total abandono del Estado en la educación popular, el Estado no se responsabilizó como educador. Yo no veo TV, tengo mucho que estudiar, tengo mucho que aprender.

Además, por otra parte hay muchas madres que usaban la TV como baby sitter por que están afanadas con su trabajo. Las madres de ahora han adquirido nuevas tareas sin abandonar las viejas. Tienen que ser amas de casa, el hombre no se ha hecho cargo de eso, aunque es cierto que asumió funciones que antes no ejercía, pero el cambio es lento aún.

—¿De qué manera fueron actuando esos cambios en el desarrollo de los niños?

—En primer lugar hay un problema intrínseco del niño que es la *aceleración*; los chicos de ahora cumplen su etapa de maduración mucho antes que tiempo atrás. Por ejemplo, siempre se ha dicho que el niño sonríe a los tres meses y a los ocho socialmente, es decir, lo hace sólo con determinadas personas. Eso es mentira, el recién nacido, a los tres o cuatro días, no solamente se sonríe, sino que sabe diferenciar. Tienen una sonrisa para la madre, otra para el padre y otra para el perro.

Desde el viaje a la Luna los chicos han cambiado fundamentalmente. Usted me dirá ¿qué tiene que ver eso? Supóngase que somos dos personajes de Viena, de 1492, no hemos ido a América, pero sabemos que está descubierta. El saber que hay un mundo diferente cambia toda la psicología. El hombre ha sumado al espacio y el espacio ha entrado a su mundo cultural. Y así, el chico es la primera víctima de las comunicaciones, de la TV, la radio, el cine, las computadoras. Los niños magnetizados por las computadoras no se permiten pensar, hay un aparato que piensa por ellos. Y así se los convierte en objeto de consumo, como pasa con los adolescentes. Los tipos que fabrican cosas para chicos lo descubrieron y ¡zaz! introducen en el mercado, por ejemplo, alimentos para niños que no son tales. Y todo esto los separa absolutamente de la naturaleza.

—¿Cómo se prepararon los pediatras para acompañar estos cambios?

—Los pediatras no están formados como seres humanos sino como técnicos; la pediatría, tal como está encarada, supone que el chico nace solo, en el desierto. ¿Cómo puede ser que los grandes libros de pediatría no tengan un sólo capítulo dedicado a la familia? Además, están escritos sobre enfermos de hospital, que, hasta hace muy poco, era una institución afamiliar, porque las madres no tenían participación alguna. El pediatra no puede hacerse cargo sólo de la enfermedad, sino de la totalidad de la vida del niño. ¿Cómo se imagina que podamos formar siete mil médicos por año? ¿Qué van a ser esos médicos? Expendedores de las casas de productos para recetar lo que les ordena Bayer, Parke Davis, Lilly, la industria farmacéutica, que es la más poderosa del mundo. Además, se ha llegado al instrumentalismo, el médico no es más que el que toca al enfermo, que se comunica con él, que lo conversa. Entonces advertimos el auge de los curanderos. ¿Por qué? Porque saben más del ser humano, del muchacho de la otra cuadra. El médico ha dejado de ser el patriarca de la comunidad y así aparecieron los verdaderos médicos, los curanderos. No se ría... no se ría...

—No, no, me sonrío, no más...

—Mire, voy a contar algo que quisiera que lo transmitiese: durante muchos años fui médico del Hospital de Niños y uno de los jefes que atendía los consultorios externos. Empezaba la consulta a las seis y media de la mañana. Una cosa que me conmovía era que nunca me traían un chico sucio. Esas mujeres, que no tenían agua corriente, venían con el niño hecho una maravilla, con los pañales gastados, pero limpitos. Se habían levantado a la madrugada para preparar al niño. Eso es conmovedor porque muestra una actitud reverencial hacia el médico.

—Usted apunta con frecuencia advertencias respecto de nuestra alimentación y ha bautizado a cierto grupo de gente como "los envenenadores del pueblo". ¿A quiénes se refiere?

—Esa es una frase que se acuñó en tiempos del intendente Cantilo que había hecho una serie de inspecciones en las casas dispensadoras de comidas y encontró varias en mal estado. En fin, yo llamo así a los individuos... Le voy a contar algo: para que un producto lácteo dure mucho tiempo, le agregan antibióticos, de manera que el chico consume antibióticos inconscientemente. Durante mucho tiempo se hizo una propaganda escandalosa sobre la gelatina, y ¿sabe una cosa? La gelatina no tiene ningún valor alimenticio. Y otro tanto pasa con el azúcar, uno de los grandes venenos. Es nada más que un producto químico, no alimenticio. Es dulce y nada más, y seguimos pagando por eso un tributo enorme. No sucede lo mismo con el azúcar negra que contiene restos de la molienda última, o la miel. Los antiguos endulzaban con miel. En fin... no somos un país democrático, somos un país manejado por elites económicas... bah... el mundo entero, no solamente nosotros.

—¿Visitó el nuevo hospital de niños Juan P. Garrahan? ¿Qué le parece?

—Es un hospital tan monstruoso... Nosotros no necesitamos hospitales de niños.

—¿Seguro que no?

—Lo que necesitamos son pequeños hospitales vecinales y un buen servicio de ambulancias, porque el noventa por ciento de las consultas son resfríos, catarros, diarreas, lesiones en la piel... y eso se resuelve en un buen hospital vecinal y, en los casos graves, en ese hospital monstruoso. Eso es un invento de los militares, es un cuartel; hay que recorrerlo en monopatín, es el gigantismo. Hay que suprimir en varios aspectos el hospital, guardarlo y conservarlo para los casos importantes.

Además, hay que atravesarse toda la ciudad para llegar allí. Pero no vaya a creer que soy un escéptico, al contrario, creo que hay que seguir luchando en función de las cosas, aunque siga clamando en el desierto, y estoy orgulloso de eso, porque he planteado cosas de sentido común. Mi gran maestro es Perogrullo.

Mire, yo soy un viejo rayado, siempre le voy a decir lo mismo, el chico no significa ni representa nada para ninguno de nosotros.

CARLUCCI AL COMANDO DEL "BLACKJACK"

Visita a los tesoros del Kremlin

El secretario de Defensa de los EE.UU. inspeccionó en la URSS el bombardero "Blackjack".



AFP

En primer término, Frank Carlucci visitó un MIG-29 que aparece delante del "Blackjack" en la foto.

El "Blackjack" tiene un aspecto similar al Concorde pero sin ventanas y es un bombardero estratégico.

EL PAIS de Madrid

(Por Pilar Bonet, desde Moscú) **El secretario de Defensa norteamericano Frank Carlucci fue conducido ayer al "campo de batalla" por el ejército soviético que, por primera vez, mostró ante ojos occidentales el supersecreto bombardero estratégico "Blackjack" en la base aérea de Kubinka, a unos 60 kilómetros de Moscú. El "Blackjack" y las maniobras militares organizadas para el alto huésped norteamericano fueron la atracción del segundo día de estancia de Carlucci en la URSS. El primero estuvo marcado por una intervención del secretario de Defensa ante el profesorado de la Academia del Estado Mayor soviético en Moscú.**

El "Blackjack", que tiene un aspecto similar al avión Concorde, pero sin ventanas, es el bombardero estratégico mayor y más pesado del mundo, según los datos del Pentágono. El avión puede volar un radio de 7300 kilómetros sin necesidad de reaprovisionar combustible y se cree que el Ejército soviético ha producido una docena de unidades. Su equivalente norteamericano es el "B-1A" y su existencia fue revelada por primera vez en 1986, aunque el "Blackjack" había estado en proceso de desarrollo durante 10 años.

Acompañado por el primer vicecomandante en jefe de las Fuerzas Aéreas soviéticas, el general Boris Korylkov, Carlucci visitó primero un avión de combate "MIG-29" y posteriormente el "Blackjack", que aparecía reluciente y pintado de blanco sin identificación en su lomo. Los representantes soviéticos se negaron a revelar el nombre ruso del "Blackjack". ¿Para qué? ¿Para asustar a la gente?, preguntó Korylkov, que se mostró partidario de designar el artefacto con su "número de serie", aparentemente, un "12" escrito en el fuselaje del aparato.

Durante un cuarto de hora, Carlucci inspeccionó el interior del "Blackjack". "No soy un funcionario de inteligencia calificado (...) me dejaron sentar en la cabina del piloto, pero no puedo distinguir un instrumento de otro. Está claro que se trata de una nave muy impresionante", señalaría después el responsable de la Defensa norteamericana. Carlucci inspeccionó también un avión de transporte "IL-78" y el helicóptero mayor del mundo, el "MI-26".

Desde Kubinka, Carlucci fue conducido a la base de Taman, cercana a Moscú, donde una división de elite realizó varios ejercicios tácticos. Desde una plataforma de madera, Carlucci tuvo ocasión de contemplar con prismáticos cómo se desarrollaba un ruidoso simulacro de combate en el que intervenían tanques, helicópteros y cohetes antitanques. El ministro de Defensa soviético, Dimitri Yazov, se encontraba junto a Carlucci e iba acompañado de su nieto, Oleg.

Frank Carlucci, antiguo vicepresidente de la CIA (Agencia Central de Inteligencia) norteamericana, se mostró favorablemente impresionado por la "extraordinaria apertura" mostrada por los soviéticos y afirmó que éstos no habían retenido información y habían contestado a todas las preguntas formuladas "directa y rápidamente".

No obstante, la doctrina militar y los recursos que la URSS destina a su ejército siguen siendo puntos de divergencia en el diálogo militar soviético-norteamericano, según el ministro estadounidense. Este afirmó ayer en una conferencia de prensa que no había registrado cambios en las posiciones soviéticas en lo que respecta a la estructura de fuerzas ni esclarecimiento sobre los recursos militares.

Basándose en estas consideraciones, Carlucci consideró importante seguir manteniendo una capacidad de disuasión por parte occidental y dijo que continuaría luchando por obtener un 2 por ciento de incremento real en el presupuesto de Defensa norteamericano. Oficialmente, el presupuesto militar soviético de 1987 fue de 20.200 millones de rublos, lo que suponía un 4,6 por ciento del presupuesto total.

Sin embargo, especialistas militares occidentales calculan que el presupuesto real es cinco veces mayor. Representantes soviéticos reconocen actualmente que el presupuesto declarado no incluye gastos militares como investigación, desarrollo y producción de armamento.

El general soviético, Vitali Shabanov, ha manifestado recientemente que el presupuesto militar de la URSS se ha reducido en los últimos años y que continuará tal tendencia.

En opinión de Carlucci, la doctrina soviética, en teoría defensiva, no se refleja en la estructura de fuerzas del ejército soviético. La URSS no entiende, según el alto funcionario estadounidense, la "naturaleza defensiva" de la doctrina de la OTAN.

Carlucci se pronunció por la continuación del diálogo y dijo haber invitado al ministro de Defensa soviético Dimitri Yazov a visitar EE.UU. Hace un mes, el jefe del Estado Mayor soviético, Serguei Ajromeiev, visitó EE.UU. y tuvo oportunidad de familiarizarse con algunos de los últimos modelos del equipo militar norteamericano, incluido el B-1.

SENADO NORTEAMERICANO

Ayuda en puerta para los contras

Los senadores demócratas y republicanos negocian intensamente esta semana un nuevo paquete de ayuda norteamericana a los contras, que permita evitar la asfixia de las tropas antisandinistas en los cinco meses que le quedan a la administración Reagan al frente de la Casa Blanca. El tema, que hasta hace algunas semanas parecía completamente bloqueado, cobró nuevo impulso tras la nominación de Lloyd Bentsen —un ferviente promotor de los contras— como candidato a vicepresidente en la fórmula demócrata. Ante la posibilidad de un enfrentamiento interpartidario en los umbrales de la campaña electoral, la bancada demócrata en la Cámara alta optó por la presentación de su propia propuesta que se debatirá, según lo anunciado, antes del viernes.

La ayuda militar norteamericana a la Resistencia Nicaragüense (RN) concluyó oficialmente en setiembre del año pasado, y la humanitaria quedó suspendida el 29 de febrero último por decisión del Congreso, que primó la necesidad de dar una posibilidad al proceso de paz de Esquipulas II. De un paquete de ayuda aprobado en 1986, 18 millones no fueron entregados y quedaron congelados en febrero. Esa es la suma que buscan ahora hacer efectiva los senadores demócratas. El proyecto, que todavía no está totalmente dibujado, prevé desbloquear esos 18 millones de dólares de ayuda militar congelada, el que se haría efectivo sólo en el caso de que los sandinistas "decidan lanzar un ataque provocado contra los rebeldes". El plan otorga al presidente Reagan la responsabilidad de apreciar si el ataque sería o no provocado, pero impediría a la administración solicitar toda nueva ayuda a los rebeldes durante 1988, con el fin de evitar un debate muy delicado en período electoral.

Esta iniciativa se enfrentará a la propuesta republicana que encabeza el senador Robert Dole y contempla un paquete por 47 millones de dólares, desdoblados en 20 millones en ayuda militar y el resto en recursos humanitarios.

El clima es muy favorable en el Senado para que se apruebe ayuda militar a los contras, según declaraciones de representantes de ambos partidos.

Las dificultades seguirían en pie en la Cámara de Representantes donde su presidente, el demócrata Jim Wright, se pronunció ayer por la rotunda negativa de brindar asistencia militar a los rebeldes nicaragüenses. A nadie escapa que en la práctica, esto significará el reinicio de la guerra interrumpida por una tregua negociada y por la suspensión de la ayuda norteamericana. Pero en esta discusión, pesa sobre todo la carrera electoral de Estados Unidos. Los republicanos no esconden su deseo de explotar al máximo las divergencias sobre este asunto entre Dukakis y su copiloto Bentsen. Mientras el primero se ha pronunciado contra la ayuda a los contras por considerarla "ilegal e inmoral", Bentsen siempre ha votado en favor de los contras y continúa pensando que son una buena herramienta para voltear a los sandinistas. Una prolongada discusión en este momento podría ser perjudicial para los demócratas, de allí el adelanto a presentar su propia iniciativa.

La Casa Blanca calificó de "muy alentador" el paso dado por la mayoría opositora en el Senado y se pronunció por una rápida decisión al respecto.

En tanto el líder de la minoría republicana, senador Robert Dole, que pretendía que esta semana su proyecto fuera aprobado por el Senado, ahora espera confiado la posibilidad de llegar a un consenso que permita "mantener vivos a los contras".

PANAMA

El general evoca a otro general

(Por Rafael Candanedo, El País, desde Panamá) **Las Fuerzas de Defensa de Panamá y el gobernante Partido Revolucionario Democrático (PRD) no han desperdiciado un solo minuto de la conmemoración del séptimo aniversario de la muerte del general Omar Torrijos para revitalizar sus ataques a Estados Unidos por la "agresión sistemática" a la que ha sometido a Panamá para forzar el retiro del "hombre fuerte" del país, general Manuel Antonio Noriega. Ante el mausoleo de Torrijos, en el fuerte Amador, un dirigente del PRD, Benjamín Colamarco, sostuvo ante centenares de torrijistas que "cada minuto de agresión" por parte del "imperialismo" equivale a años de "vergüenza hemisférica" para Estados Unidos.**

Los actos en memoria del líder de la revolución panameña de los setenta se realizaron en todo el país la pasada semana, pero los más sobresalientes fueron los del mausoleo, ubicado en una antigua base militar del Comando Sur de EE.UU., cerca de la boca por el Océano Pacífico del canal. La conmemoración ha servido para apoyar a Noriega. Recientemente se ha sabido que la administración de Ronald Reagan ha aprobado nuevas operaciones encubiertas para desalojarlo del poder.

Noriega, que reforzó las medidas de seguridad durante sus apariciones públicas de la pasada semana, visitó el mausoleo el viernes junto con el Estado Mayor de las Fuerzas de Defensa. El teniente Albis Santana, en nombre de la institución militar, dijo que Estados Unidos recurre a "la crueldad" y a "métodos inhumanos" para someter a Panamá "a la eterna servidumbre". Según el oficial, si los panameños no se sintieran seguros de su nacionalidad, ya les habría "desquiciado" la agresión sistemática de EE.UU., "su recurso a la difamación, la guerra económica, la guerra judicial y las provocaciones".

El domingo, se celebró una ceremonia religiosa al aire libre. Los edificios de algunas instalaciones del Comando Sur mantenían a media asta banderas de Panamá y EE.UU. como tributo a Torrijos, cuyos familiares insisten en que tras el accidente de aviación en que murió estuvo la mano de la Agencia Central de Inteligencia norteamericana.

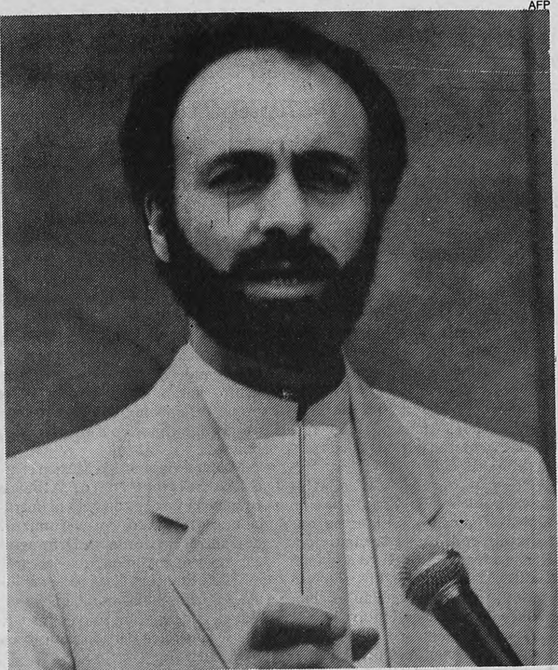
"No vinimos a llorar", dijo Colamarco, también director del Instituto de Recursos Humanos, "sino a reafirmar el compromiso por la liberación de nuestro país". Recordó que Estados Unidos sigue incumpliendo los tratados Torrijos-Carter, firmados en 1977, y que están claras sus intenciones de mantener sus bases militares en Panamá después del año 2000.

CONFLICTO DEL GOLFO

Irak desobedecerá a la ONU

El embajador iraquí ante la ONU dijo que Bagdad no acatará un alto el fuego si Teherán no acepta firmar la paz.

AFP



El embajador iraní ante la ONU, Mohamed Jaafar Mahallati.
"El informe de la ONU es un motivo más para el alto el fuego."

Tras haber puesto en peligro por su ímpetu bélico su alianza con los regímenes árabes conservadores, Irak lanzó ayer un nuevo desafío diplomático al enfrentarse directamente con el secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar. En respuesta apenas disimulada a las declaraciones del lunes de Pérez de Cuéllar anunciando un posible ultimátum del Consejo de Seguridad de la ONU para aplicar el alto el fuego, el embajador iraquí Riad Al-Kaisi declaró: "Nadie tiene que hacerse la ilusión de que aceptaremos alguna vez un hecho consumado, venga de donde venga". Apenas unas horas antes, el secretario general había deslizado que "teóricamente" el Consejo puede decidir con total autonomía la fecha para el cese de las hostilidades. "El día D no depende de las partes", fue la frase de Pérez de Cuéllar que arrinconó el lunes a Bagdad y provocó la inédita confrontación.

El secretario general de la ONU echó mano a toda su reserva de sutilezas diplomáticas para responder al desafío iraquí. Primero minimizó el alcance del hecho, diciendo: "Es lógico que ellos expongan su punto de vista". Ante la insistencia del periodismo, Pérez de Cuéllar —que maneja a la perfección el francés, idioma por antonomasia de la diplomacia— manifestó su sorpresa por el lenguaje usado por Al-Kaisi. Este había usado la expresión "hecho consumado" en su versión original, en lengua gala: "fait accompli". Pérez de Cuéllar, dijo "no sé bien qué habrá querido decir", y añadió filosamente: "Esa expresión francesa se usa cuando alguien es confrontado por sorpresa con algo, la ONU está hablando desde hace dos semanas constantemente con ambas partes".

El pase le permitió saltar acrobáticamente sobre el meollo de la cuestión, y dejar pendiente la posibilidad de seguir bregando para que el Consejo tome una posición tan activa y tajante en aras de un alto el fuego como jamás se le vio adoptar en un conflicto entre estados soberanos. El lunes, Pérez de Cuéllar había recordado que el Consejo tiene la potestad de emitir decisiones de cumplimiento obligatorio para los miembros de la ONU, a diferencia de la Asamblea General del organismo, que sólo puede votar "recomendaciones".

Ayer hubo un ligero indicio de que el secretario podría encontrar apoyo en el seno del Consejo, al difundir EE.UU. una inusual condena contra Irak por el uso de armas químicas, 24 horas después de que una comisión investigadora de la ONU publicara un informe desfavorable para Bagdad. La vocera del departamento de Estado Phyllis Oakley declaró: "Esa práctica no puede justificarse de ninguna manera... nosotros condenamos el uso de armas químicas por parte de Irak". Cuando se le preguntó por qué en el pasado, ante dictámenes similares de la ONU, EE.UU. no había tenido esa actitud, Oakley sostuvo que Washington había hecho conocer en esos casos su punto de vista a Irak por los canales diplomáticos usuales. El cambio de actitud bien podría responder a un intento de presionar a Irak, pero el periodismo internacional se hizo eco, ayer mismo de declaraciones de diplomáticos occidentales "anónimos", advirtiendo que no favorecerían la adopción de medidas "unilaterales" por parte del Consejo, donde participan EE.UU., Gran Bretaña, Francia, China, URSS, y 10 miembros rotativos, entre ellos Brasil y la Argentina. Quizá sirva a los propósitos de Pérez de Cuéllar el hecho de que la presidencia del Consejo acaba de pasar de manos brasileñas a las del embajador Li Luye, de China, que es la principal proveedora de armas de los iraníes. Li Luye anunció que iniciará inmediatamente consultas para convocar a una reunión del cuerpo.

Irán apoya sus gestiones para lograr el alto el fuego con un nuevo esfuerzo bélico y afluencia de voluntarios al frente, esperando mostrar a Irak que su ventaja militar puede revertirse en cualquier momento. Pero ayer Bagdad ratificó una vez más su exigencia de que Teherán se comprometa a firmar un tratado de paz, como condición para acatar a su vez el cese de hostilidades. Las negociaciones cara a cara, ya han sido aceptadas por Irán. Ahora se le pide lo que ninguna fracción jomeinista está dispuesta a aceptar.

TRAS EL GIRO JORDANO

La OLP continúa silenciosa

Sin haber dado aún a conocer un pronunciamiento oficial sobre el reciente anuncio jordano de ruptura administrativa y jurídica con Cisjordania, la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) convocó a una reunión extraordinaria al Consejo Nacional Palestino (Parlamento Palestino en el exilio), para tratar las derivaciones inmediatas del giro político en Medio Oriente.

El Consejo Ejecutivo de la OLP, que se halla en reunión permanente en Bagdad desde el pasado fin de semana, cuando se produjo el anuncio de Amman, convocó ayer al Parlamento Palestino. El domingo, el rey Hussein de Jordania decidió plegarse "a la voluntad de la OLP, única y legítima representante del pueblo palestino", y renunciar a sus lazos con la Cisjordania, ocupada por Israel desde la Guerra de los Seis Días, en 1967. Hasta el momento, a pesar de la "satisfacción" expresada por dirigentes aislados, la OLP no ha hecho público ningún comunicado oficial sobre este tema, que una comisión especial está estudiando.

En los últimos tiempos, Jordania estaba siendo presionada por Israel y Estados Unidos para que asumiera la representación palestina en una eventual conferencia internacional de paz, pero con el anuncio del rey Hussein se aleja definitivamente esa posibilidad. El lunes, Washington hizo saber que su política para Medio Oriente no sufrirá ningún cambio, y que el plan Shultz sigue vigente como iniciativa deseable para el Departamento de Estado. Sin embargo, ese plan descarta de llano a la OLP como representante directa del pueblo palestino. Este viernes, Richard Murphy, enviado de George Shultz, arribará a la región para interiorizarse de las posiciones respectivas. Ayer, el ministro jordano de Información, Hani Khassawneh, declaró que su país "renunciará a todas las instituciones, legislaciones, medidas y lazos que hasta ahora eran motivo de conflicto" entre Amman y la OLP. Cabe recordar que hasta 1967 y desde 1950, Jordania había administrado la Cisjordania que luego ocupó Israel. El ministro jordano tranquilizó en parte a la población cisjordana al agregar luego que "las circunstancias imponen la cooperación entre Jordania y la OLP sobre numerosos problemas relacionados con el apoyo a los habitantes de los territorios ocupados". Aún no se sabe hasta dónde se estirará ese apoyo ahora desinteresado de Jordania, toda vez que más de 20.000 palestinos perciben sueldos pagados por el gobierno de Hussein. Fuentes cercanas a la dirección palestina dijeron que el tema de la creación de un gobierno palestino en el exilio estará en el centro del debate de la próxima reunión del Consejo Nacional.

La independencia de Namibia en la agenda sudafricana

Durante la primera jornada de negociaciones que llevan a cabo en Ginebra, Sudáfrica, Angola, Cuba y Estados Unidos, la representación del gobierno de Pretoria propuso que el próximo 1º de noviembre comience a aplicarse la resolución 435 del Consejo de Seguridad de la ONU, que determina la independencia de Namibia, ocupada desde 1915 por ese país. Según el calendario presentado, Namibia podría celebrar elecciones generales el 1º de junio de 1989, fecha límite para la retirada total de las tropas cubanas de Angola. Sudáfrica también propuso retirar sus efectivos de aquí al 1º de setiembre y que se decrete un alto el fuego el 10 de agosto.

La propuesta —inesperada para quienes auguraban una posición intransigente del régimen sudafricano que hasta ahora exigía el retiro cubano previo a cualquier concesión— permite abrigar esperanzas de que el acuerdo se alcance antes del 29 de setiembre, cuando cumplirá 10 años la resolución de la ONU sobre la independencia de Namibia, tras una "elección libre y justa". Los países que participan del encuentro intentarán traducir en hechos el acuerdo de principio pautado el 13 de julio en Nueva York. Allí las partes coincidieron en reanudar las negociaciones a fin de acordar el retiro de los 50.000 efectivos cubanos que apoyan al régimen de Angola y las modalidades para lograr la independencia de Namibia.

Sudáfrica también debería cesar su apoyo a la Unión Nacional por la Independencia Total de Angola (UNITA), la oposición armada a la que financia junto con Washington.

El silencio que rodeó a todos los encuentros fue roto esta vez por la delegación soviética que sólo participa como observadora. El viceministro de Relaciones Exteriores de la URSS, Anatoly Adamachine, declaró que su país está dispuesto a contribuir a que se mantenga la dinámica de la negociación. Aunque denunció como "ilegal e injustificada" la ayuda de Estados Unidos a "los rebeldes de la UNITA que combaten la autoridad legal de Luanda". Adamachine sostuvo que las posiciones de Moscú y Washington coinciden bastante.

IRLANDA

El Ejército Republicano Irlandés está empeñado en demostrar que aún vive. Tras haber logrado el lunes causarles a las tropas británicas su primera baja fatal en territorio inglés desde 1984, ayer volvió a golpear, pero en su propia tierra, matando a un policía y un soldado de Gran Bretaña e hiriendo a otros seis del Ulster Defense Regiment, una fuerza de voluntarios organizada por el Reino Unido en Irlanda del Norte. El policía murió en Lisburn al explotar una bomba en su automóvil, el soldado fue baleado en un supermercado de Belfast, y los voluntarios cayeron en una emboscada en esta última ciudad. Londres había logrado reducir al mínimo la capacidad operativa de los independentistas mediante la represión y la firma, en 1985, de un tratado que otorgó al gobierno irlandés participación en el manejo de los asuntos del Ulster. Desde 1984, el IRA había actuado casi sólo contra bases británicas fuera del reino.

AFGANISTAN

Repliegue acelerado

Fuentes diplomáticas occidentales revelaron —con desconcierto— que el ritmo de la retirada soviética de Afganistán se está acelerando, aunque ello no se refleje todavía en los esperados triunfos de la guerrilla musulmana. Esta atribuyó en los últimos días a las fuerzas soviéticas el éxito de la ofensiva de Kabul para limpiar los alrededores de la capital de rampas usadas por la guerrilla para asediar con cohetes la ciudad. Lo cierto es que desde mayo —según fuentes occidentales— 25.000 soldados de la URSS, casi un cuarto de los efectivos desplegados, abandonaron Afganistán, y Moscú está a punto de establecer un puente aéreo con Kabul para acelerar la retirada. Aun así, la guerrilla sólo ha logrado retener como máximo dos días las escasas ciudades que logró ocupar desde mayo. El derrumbe de Kabul no vino tan rápido como se pensaba.

RDA

Nostalgia

Las opiniones de un hombre clave en el aparato de inteligencia de la República Democrática de Alemania pueden ayudar a comprender la acusada reserva con que los comunistas germanoorientales vienen tratando a la perestroika soviética. Günter Guillaume —el genial espía germanooriental que logró permanecer largos años como principal consejero personal del ex canciller socialdemócrata Willy Brandt— considera que las reformas soviéticas "son el comienzo del final para los ideales comunistas". La versión fue suministrada por su hijo Pierre, que vive refugiado con un nuevo nombre en Alemania Federal. Pirre aseguró a la revista *Quick* que para su padre "la perestroika constituye el mayor peligro para el campo socialista". El descubrimiento de Guillaume, en 1974, condujo a su veloz huida de la RDA y a la caída de Brandt, el primer canciller socialdemócrata de la RFA.

El deporte une a los pueblos

Dos jugadores checoslovacos, nueve futbolistas de Cabo Verde y un nadador de Alemania Oriental decidieron este fin de semana, mientras se hallaban de gira por el extranjero, no regresar a sus países de origen. Los dos integrantes del equipo Slavia de Praga que se encontraban jugando una serie de amistosos en Alemania Federal abandonaron el plantel para dirigirse a Inglaterra. En tanto que los jugadores de Cabo Verde, que estaban en Estados Unidos, optaron por quedarse y no volver. Por su parte el nadador, aprovechando una escala en Amsterdam, eligió quedarse en la ciudad holandesa y seguir su carrera en ese país.

Pelé cobra para ver fútbol

El ex futbolista Edson Arantes do Nascimento, Pelé, solicitó 83 mil dólares para asistir al partido amistoso, que se jugó en Estocolmo el domingo pasado, entre las selecciones de Suecia y Brasil y que finalizó 1 a 1. Pelé fue invitado por un empresario sueco, pero la visita se vio frustrada ante el pedido del brasileño. El motivo era que, luego del partido, se hiciera un homenaje a la delegación del Brasil por cumplirse 30 años de la copa del mundo 1958 organizada por Suecia, y que tendría como invitado de honor a Pelé.

Se van los chicos del vóleibol

Los seleccionados argentinos juveniles de vóleibol masculino y femenino partirán hoy rumbo a México para jugar una serie de partidos amistosos como preparación para el campeonato sudamericano que se llevará a cabo del 20 al 30 de agosto en Caracas, Venezuela. El plantel masculino será encabezado por su entrenador Eduardo Fernández, en tanto que las mujeres estarán guiadas por el entrenador Alejandro Arconada.

El pentagonal del handball

El seleccionado argentino de handball intervendrá en el Torneo Pentagonal Internacional que se llevará a cabo desde hoy, y hasta el domingo, en los estadios de la Sociedad Alemana de Gimnasia de Villa Ballester y en el Parque Sarmiento. Los partidos a jugarse hoy, mañana y el viernes se harán en el club de Villa Ballester a las 20 y a las 21.30. En tanto que el sábado y domingo se jugarán en el Parque Sarmiento a las 15.40 y a las 17.30.

Vienen a buscar a Los Pumas

El martes próximo arribará a Buenos Aires una comisión de la International Rugby Board, de Gran Bretaña, para iniciar gestiones con la Unión Argentina de Rugby para que Los Pumas jueguen algunos partidos amistosos en Inglaterra. El dirigente de la UAR, Carlos Tozzi, manifestó que "vamos a mantener una serie de charlas con los dirigentes de la IRB para estudiar una posible gira por Europa, que incluirá algunos partidos en Gran Bretaña.

El plantel de Boca comenzó su pretemporada con bronceado Caribe

Con el acento en la preparación física sobre arena, inició su estadía en Cuba, que incluye el amistoso de mañana.

Los 14 jugadores que viajaron comenzaron ayer su trabajo de pretemporada en las playas del este de La Habana, a donde llegaron el lunes tras el largo viaje iniciado el sábado, que incluyó una escala el domingo en México. Por la mañana, el plantel trabajó físicamente y por la tarde hizo un picado en el estadio Pedro Marrero.

Como lo hará diariamente durante los 10 dias que restan de su estadía en Cuba, el grupo de jugadores salió bien temprano del hotel Tritón hacia la playa El Megano. Allí, de zapatillas, tras una caminata de calentamiento, trotaron durante buena parte de la mañana.

El preparador físico, Carlos Kenny, ordenó un recorrido de 6 kilómetros y medio sobre la arena, que terminó con Luis Abramovich, Richard Tavares y Hugo Orlando Gatti en la vanguardia. Los primeros en tirarse al mar fueron Pablo Erbin, Walter Pico y Diego Latorre.

Después de tantearse y masajearse los músculos endurecidos, el plantel boquense volvió al ómnibus en que se hizo el regreso al hotel, donde almorzaron. Después de la consabida siesta, el ómnibus volvió a ponerse en marcha, ahora hacia el estadio, donde el técnico José Omar Pastoriza dispuso todo como para que la práctica no fuera más que un divertimento, dado el evidente cansancio de los jugadores. Hoy se repetirá el trabajo.

La llegada de Boca tuvo espacio en la primera página del diario oficial *Gramma,* que informó además sobre el programa de actividades que cumplirá el club. También otros medios dieron abundantes datos sobre el programa y sobre el historial boquense, además de entrevistar a varios miembros de la delegación, (Gatti, sobre todo, y luego Alfredo Graciani, Pastoriza y el presidente de la delegación, Carlos Heller).

Mañana, en el mismo estadio Pedro Marrero, Boca jugará su primer partido en la isla, un amistoso con el club local Cienfuegos, que será reforzado con jugadores de otros clubes. Según funcionarios del deporte cubano, se espera que vaya mucha gente a ver el partido, e incluso que se llenen las tribunas de la misma manera que se llenan cuando se juega al béisbol.

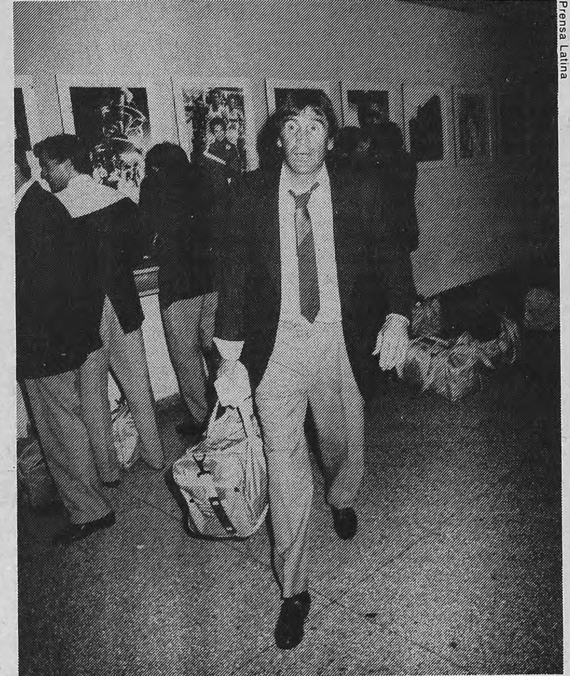
El programa de actividades incluye visitas al Parque Lenin, una institución recreativo-cultural en cuyos amplios parques los boquenses piensan desarrollar tareas de velocidad.

Además, con pantalón gris, saco y corbata azul, si el calor lo permite, los jugadores, los técnicos y los dirigentes harán varias visitas, entre otras, a Batabano, San José y Artemisa, municipios considerados futboleros.

Mañana viajarán vía México el arquero Sergio Genaro, Alberto Brailovski y, si se concreta la operación, otro arquero, Angel Comizzo, de Talleres de Córdoba. Debe agregarse aún Juan Simón, que hace trámites en Francia y llega recién el lunes a Buenos Aires, por lo que se sumará a la delegación sólo en caso de que se concreten partidos amistosos en el exterior.

En Cuba, Boca prevé jugar otro partido amistoso el domingo, contra el club Villa Clara, también reforzado.

Prensa Latina



Hugo Gatti en el hotel de La Habana, recién llegado a Cuba.
Boca empezó su pretemporada en las playas del Caribe.

JULIO CESAR JIMENEZ

Espejo del San Martín campeón

(Por Alfredo Leuco) Además de Susana, el pastor, o La Mona, hay otro Jiménez (con "jota" o con "gé") que aparece últimamente en los diarios y que, a su manera —como los otros tres—,se comunica con multitudes.

Este Jiménez se llama Julio César, cosa que es una tentación casi nunca gambeteada por periodistas que titulan los reportajes que le hicieron, vinculando su nombre romano a alguna conquista.

En realidad, Julio César Jiménez, el uruguayo bastonero del flamante ascendido a primera división, San Martín de Tucumán, es un jugador que juega a que el fútbol es un juego, con perdón de las redundancias.

Tiene un toque y una pegada de brasileño y no es casual. Nació en el pueblo uruguayo de Artigas, que queda —como él dice— bien en el Norte, cerca de la frontera, a cinco cuadras de Brasil. Allí, en Artigas (nombre de libertador y no de conquistador) no sólo nació Julio César, hijo de futbolista. Esa tierra también entregó a la fiesta de los domingos de todas partes a Rubén Paz y Venancio Ramos entre otros.

Bronceado, de cabello y corazón rebelde, difícil de disciplinar por técnicos tecnócratas del fútbol tecnológico (otra vez, perdón por las redundancias) debutó en Peñarol reemplazando a un grande, Ermindo Onega.

De aquel equipo de Matosas y Mazurkiewicz paso a Vélez en el '78, un año en el que además de su pase, pasaban muchas cosas además del mundial. Y de esto el uruguayo Jiménez también sabía, también sufría y,como podía, lo decía.

En 1981 (antes de Malvinas, antes de toda apertura democrática, obviamente) Jiménez en *El Gráfico* decía que "La política me interesa mucho. Me interesa saber si la libertad es compatible con la justicia social. Me preocupa la angustia de la gente que está así porque no sabe qué va a pasar... no soporto a los que mandan sin escuchar a los que obedecen y reacciono ante la mala fe y el autoritarismo..."

¿Qué tal? En 1981 y un futbolista. Antes de las reflexiones de Valdano, el peronismo preocupado por los derechos humanos de Morresi o la confesión de ser frenteamplista de Francescoli. Antes de todo eso, Jiménez decía eso. Y más todavía. Se animaba a confesar que había ido a un psicólogo, que iba a estudiar para crítico de cine para gustar más todavía de Saura y Woody Allen y de *La Tregua* que es "de lejos la mejor película argentina", decía, en tiempos de agujero negro militar, el futbolista Jiménez.

En ese mismo reportaje hecho por José Luis Barrio, Jiménez habló de sus lecturas preferidas, de García Márquez, de Mario Benedetti, y de la música de Serrat.

De Vélez pasó a Ferro en 250 mil dólares y ya era el muchachito de una película del Oeste. Trepaba a los alambrados para festejar goles con los del otro lado y mojaba bombachas de adolescentes de Caballito con su cara de niño solo.

Después España, cierto silencio y ahora, en medio de tucumanos que también juegan a que el fútbol es un juego —aunque Brasil quede lejos— vuelve a repartir su pan de alegría (no de circo) entre los tucumanos que tanto pan y alegría necesitan. De ese Tucumán contradictorio, del oscuro general Bussi pero también del transparente cineasta Vallejos, surgió este San Martín que desde la cuna de la Independencia, Jiménez emparenta con Artigas. Si no, que lo digan los chaqueños que aun derrotados aplaudieron de pie a los tucumanos y al fútbol atrevido y seductor que proponen.

Ese fútbol permite la vuelta de Julio César Jiménez, ese Eduardo Galeano de la redonda que en 1981 decía algunas cosas que muchos callaban...

Un nuevo mapa del fútbol

El ascenso de San Martín no es solamente la anécdota del apasionado festejo de medio Tucumán: llega a primera un equipo que podría intentar quedarse; el mapa futbolístico argentino cambia; corren graves riesgos los equipos denominados "chicos", esos que si caían a la B sabían que en cualquier momento volvían.

Con San Martín sube también Mandiyú; uno, único representante de Tucumán; el segundo único de Corrientes, los dos con la fuerza institucional que los transforma de equipo del interior en equipo de una provincia, los dos con la fuerza económica, sobre todo, que debería surgir de las recaudaciones (debería, porque nunca se sabe).

Esta metamorfosis del fútbol podría terminar en torneos como los de Europa, basados en un equipo (o dos) de cada ciudad que recaudan fuertemente cuando juegan —cada dos semanas— de local.

El daño será para los equipos directamente afiliados a la AFA que podrían verse desplazados incluso por otros equipos de provincia en próximos torneos de ascenso: Unión y Banfield, por ejemplo, recién descendidos, o Colón y Huracán, que tratan de volver a primera.

SAN LORENZO CLASIFICADO

Con el corazón a dos manos

El equipo de Veira pasó a la segunda fase de la Libertadores, pero sufrió demasiado. Erró un penal a los 4 minutos, alcanzó la primera ventaja a los 45, y recién sobre la hora pudo confirmarla.

2 San Lorenzo: Pogany; Malvárez, Marchi, Coloccini, Riquelme; Rifourcat, Giunta, Ortega Sánchez; Tedini, Ferreyra, Acosta. DT: Héctor Veira.

0 Filanbanco: Ceballos; Freddy Bravo, Vite, Valencia, Capurro; Florín, Macías, Carrión, Cuvi; Hurtado, David Bravo. DT: Luis Santibáñez.

Cancha: Huracán. Arbitro: Juan Cardellino (Uruguay). Goles: 45m. Ahmed (SL), 86m. Ferreyra (SL). Cambios: 19m. Ahmed por Tedini (SL), 65m. Muñoz por David Bravo (F). 87m. Villarreal por Acosta (SL). Incidencias: 4m. Ceballos (F) le atajó un penal a Ortega Sánchez (SL), 46m., expulsado Florín (F). Recaudación ₳424.685.



Valencia derriba a Rifourcat, asistido por Vite. Es el penal que erró Ortega Sánchez.
San Lorenzo le ganó 2 a 0 a Filanbanco pero demoró más de lo esperado en quebrar a los ecuatorianos.

Es una película vista muchas veces. Un equipo que está obligado a ganar. Que sale a forzar el ritmo desde el comienzo, que desperdicia un penal antes de los cinco minutos, que se desespera y no encuentra el camino del arco rival. Que lo encuentra en una entrada con más fervor que técnica con un ollazo y después no puede ampliar esa ventaja para asegurarse el resultado. Una película ya vista. Generalmente, esos equipos terminan perdiendo su objetivo, terminan atados a sus propios nervios y a la madeja de volantes y zagueros que le opone el equipo contrario. Sin embargo, esta vez, con sudor y no pocas lágrimas, San Lorenzo cambió el final de esa película y se fue de Patricios ganador y clasificado.

Filanbanco jugó ayudado por la incentivación que significaba defender el orgullo nacional ecuatoriano tratando de restarle un puntito a San Lorenzo y posibilitar la clasificación del Barcelona. También incentivado por "premio" en verdes que prometieron los dirigentes del Barcelona. ¿Y qué iban a hacer? Pusieron cuatro defensores, cinco volantes a correr a todo el mundo por el medio y a David Bravo a pescar algo allá arriba, en los dominios de Coloccini y Marchi. A los 4 minutos lo bajaron a Rifourcat en el área y del penal se encargó Ortega Sánchez. El arquero Ceballos se adelantó dos pasos y atajó, pero Cardellino, como alguna vez dijera Nai Foino, dijo: "Penal bien pateado es gol". Ahí, San Lorenzo empezó su calvario. Se llevó al Filanbanco contra el área de Cevallos, lo apretó tanto que también asfixió a los tres delanteros que puso Veira y así, Tedini, Ferreyra y Acosta se quedaron sin espacios. Oportunidades no le faltaron. Ceballos le sacó la apertura a Marchi, Ortega Sánchez a una media vuelta de Ferreyra a otro cabezazo del cordobés. Parecía que San Lorenzo se iba al descanso con el injusto castigo del cero. Sobre la hora hubo un centro. Entraron todos. Los once de San Lorenzo y los miles que estaban en la tribuna. Peinó Coloccini en el primer palo y en el segundo Ahmed puso su cabeza para quebrar la resistencia de los ecuatorianos.

Se esperaba, en la segunda parte, que San Lorenzo liquidara rápidamente ese pleito dejando salir al Filanbanco y aprovechando el contraataque. Lo intentó durante los primeros veinte minutos y otra vez la mala suerte, las manos de Ceballos, un toque de emboquillada de Ferreyra desviado, un remate apenas lejano de un palo de Rifourcat ahondaron la angustia. En la tribuna se alentaba, pero el fantasma de un "pantalonazo" rondaba la noche de Patricios. A eso, había que agregarle la equivocación esencial: San Lorenzo no pensó, atoró, corrió, empujó.

Y se animó el Filanbanco a despedirse con algo de dignidad, después de haber hecho tiempo descaradamente. Inquietó con algún corner, preocupó con algún remate desde fuera del área. San Lorenzo sufría. No había más uñas para comerse, no quedaban cigarrillos en los bolsillos ni plegarias al cielo que asegurara la clasificación. San Lorenzo sufría pese a la ventaja del gol y del hombre de más por expulsión de Florín. Sobre el final, llegó la tranquilidad con otro cabezazo, esta vez de Ferreyra y el boleto a la segunda ronda quedó sellado. Por fin, San Lorenzo dejó de sufrir.

Santilli y Miele cambian figuritas

No hay que ahogarse en un vaso de agua. Todo puede solucionarse, aun una diferencia importante de dólares. Los presidentes de San Lorenzo y River, Fernando Miele y Hugo Santilli cenaron junto a compañeros dirigentes y los abogados de ambos clubes para buscar un arreglo en torno al hasta ahora trunco canje múltiple entre Gorosito y Goycochea por Chilavert y Siviski. Aunque no se pusieron totalmente de acuerdo, dejaron sentadas las bases para fumar la pipa de la paz en la nueva reunión que hoy sostendrán los presidentes.

Al trueque original, River le agregaba un paquetito con 600.000 dólares, pero al frustrarse la operación, San Lorenzo reclamó una suerte de indemnización de 350.000 más y la devolución del arquero lesionado. Primero, River ofreció mucho menos dinero y una lista de jugadores —Centurión, Villazan, Panichelli y Montenegro, entre otros— para resarcir a los de Boedo. Miele respondió negativamente pero como hablando se entiende la gente llegaron a este principio de acuerdo. Goycochea regresa a Núñez, Chilavert y Siviski quedan en River y Gorosito en los azulgranas. A eso y a la cifra original de 600.000 dólares, Santilli agregará otros 200.000 más a la cesión definitiva del arquero Passet y del zaguero José Tiburcio Serrizuela. Hoy responde Miele a la oferta.

ISO-ALEGRE

Los teléfonos funcionan cada vez peor

—Hola... ¿don Pedro?... ¿cómo le va?...

—¿Cómo anda? Quiero decirle que estoy disconforme por la manera que trataron el pase de Marangoni.

—Oia... justo lo iba a llamar para hablar de este tema...

—Escúcheme Alegre, ¿cómo va a manejar esto de esa manera?

—Bueno, don Pedro, no se enoje...

—¡¡¡Cómo que no me enoje!!?... plic... tuuuuuuu...

Después de un rato, los teléfonos de don Pedro Iso y de Antonio Alegre volvieron a tener tono. Fue el lunes, bien entrada la noche. Durante la tarde, el jugador había confesado que si no se hacía su pase a Boca "estoy muy cerca de abandonar el fútbol, en 48 horas lo decidiré". Hace una semana, el jugador le había dicho a **Página/12** que "con Boca ya arreglé". En la semana, después de que Iso lo declarara intransferible, le dijo a *Clarín* que "no descarto el pase a Boca" y ayer fue tapa de *El Gráfico* con la camiseta azul y oro, en una producción exclusiva realizada el domingo por la noche.

Ayer, dirigentes de Boca dijeron a **Página/12** que "el pase, hoy, está muerto", pero admitieron que todavía tienen un pasaje a nombre de Marangoni rumbo a La Habana, vía México. Mientras tanto, mandaron en su lugar al arquero Genaro. Sobre la posible incorporación de Walter Perazzo, los dirigentes consultados por **Página/12** señalaron que "se va a reunir la comisión directiva, pero por ahora no hay nada firme. Quizá haya novedades en los próximos días".

Montenegro jugará en la NBA

El basquetbolista Hernán Montenegro fue designado para integrar el equipo del Philadelphia Sixers que participará en la liga profesional de los Estados Unidos (NBA). Montenegro es el primer argentino que jugará en un conjunto norteamericano y fue elegido, luego de varias pruebas físicas, por el entrenador Jim Layman.

"Cuando fui elegido sentí la emoción más grande de mi vida, sabía que todo dependía de mí y ahora puedo afirmar que ya estoy, ya que únicamente resta la firma" aclaró el joven Montenegro al enterarse de la elección del técnico del Philadelphia. Por otro lado manifestó que "durante las pruebas de selección el trato fue malo, ya que todos buscaban un lugar y ahí la competencia es feroz". Hernán Montenegro actuó en los clubes Olimpo de Bahía Blanca y en Unión de Santa Fe.

Ganaron Vilas Davin y Mancini

El veterano Guillermo Vilas y los juveniles Franco Davin y Alberto Mancini pasaron a la segunda ronda del torneo de tenis que se juega en Kitzbuehel. Vilas derrotó al haitiano Ronald Agenor por 6-4 y 6-2 y hoy enfrentará a Juan Aguilera. Sin embargo, el éxito más resonante fue el del chico Davin que eliminó nada menos que al sueco Joakim Nystrom por el categórico marcador de 6-2 y 6-2. El certamen de Austria es puntuable para el Grand Prix y tiene una dote de 300.000 dólares en premios.

Bilardo busca refuerzos

Carlos Bilardo realizará nuevas convocatorias para integrar el plantel del seleccionado argentino, para intervenir en los Juegos Olímpicos de Seúl, ya que no podrá contar con los jugadores de Newell's. El técnico argentino no estuvo ayer por la mañana en el entrenamiento que realizaron los 12 futbolistas en Ezeiza convocados hasta el momento, por lo que se presume que estuvo toda la jornada realizando gestiones para solucionar el problema para la conformación del equipo.

Newell's jugará en EE.UU.

Los dirigentes de Newell's realizaron un convenio con sus pares del Filanbanco para que el equipo argentino juegue el Campeonato Oficial de Fútbol de los Estados Unidos que se iniciará en abril del año venidero. Las autoridades del club ecuatoriano, respaldado por una fuerte entidad bancaria de ese país, se harán responsables del aspecto económico que tengan los juveniles que se presentarán en el certamen. El presidente de Newell's manifestó que "la gente de Ecuador quedó sorprendida por nuestro equipo".

En Racing piden nuevo balance

La Asamblea de Representantes de Racing rechazó el balance del ejercicio 1987 correspondiente a la gestión presidida por Héctor Rinaldi, lo mismo que hizo la Comisión Fiscalizadora, en virtud de haber detectado "manifiestas irregularidades", según un allegado a la actual dirección. El balance debe ser reformulado, ahora con la intervención de la actual comisión directiva que preside Juan Destéfano.

Día, Símbolo y Libro deportivo

El diputado nacional por la UCR Ignacio Avalos presentó un proyecto de ley por el cual solicita que el 7 de agosto se declare el "Día Nacional del Deporte", la creación del "Símbolo Nacional" y la apertura del "Libro de oro nacional al mérito deportivo mundial". La idea del legislador tiende a incentivar "el esfuerzo" de los deportistas argentinos, mencionando que en el "libro de oro" se inscriban a los representantes que logren "títulos de número uno del mundo, campeón del mundo y campeones olímpicos".

POSDATA

Beca. El Centro Oncológico Buenos Aires (COBA) llama a Concurso de Antecedentes para el otorgamiento de una (1) beca en Cirugía Oncológica. El entrenamiento se realizará en el departamento de cirugía del Centro León Berard, Lyon, Francia, bajo la supervisión de su jefe, el profesor Jean Ives Bobin, a lo largo de 6 meses con opción a otros 6, comenzando el 15 de setiembre de este año. El Centro León Berard ha dispuesto una asignación mensual y alojamiento. Los interesados deberán concurrir con curriculum y fotografía antes del 15 de agosto, al COBA, Hipólito Yrigoyen 4221, Capital Federal, en el horario de 9 a 19.

Psicosomáticas. Con aranceles institucionales la AIDEP (Asistencia, Investigación, Docencia en Enfermedades Psicosomáticas) ofrece diagnóstico y tratamiento clínico y psicológico en trastornos psicosomáticos, en forma individual y grupal. Informes de lunes a viernes de 16 a 20 en el tel. 961-1465.

Cardiopatías. La División Cardiología del Hospital Italiano de Buenos Aires creó un centro de prevención de las enfermedades cardiovasculares que permite el desarrollo de tareas asistenciales, de investigación clínica y educativas con servicios abiertos al conjunto de la población. Funciona de lunes a viernes de 8 a 20 en el consultorio externo de la división cardiología de ese hospital, Gascón 450, Capital Federal, y atiende tanto a pacientes privados como de obras sociales, de sistemas prepagos, personal de empresas y grupos poblacionales interesados en la prevención. Concurrir directamente o solicitar turno a los tel. 982-8188 y 982-8130.

Curso. Los días 11, 18, 25 de agosto y 1° de setiembre se realizará un "Curso de psicoprofilaxis quirúrgica" destinado a médicos y psicólogos que tratarán los temas: introducción a la teoría-encuadre; modelo de trabajo; historia y entrevista clínica; desarrollo de casos clínicos (pre y pos-operatorio); devolución y cierre; grupos de trabajo. Las vacantes son limitadas. Informes e inscripción en Pasaje del Signo 4042 PB "A", de 15 a 20, o al tel. 824-5101.

Química. Bajo el lema "La química es una ciencia integrada e integradora" se realizará la Cuarta Reunión Nacional de Educación en la Química del 17 al 20 de agosto en San Salvador de Jujuy, Jujuy. Participarán docentes, especialistas, investigadores y alumnos avanzados de carreras afines. Informes: Ana María Ikehara, de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Jujuy, Gorriti 237, C.P. 4600 o al tel. 23933.

Drogadependencia. El servicio de psiquiatría del Hospital Italiano de Buenos Aires creó el Programa Preventivo de Drogadependencia (Almagro y Abasto) que tiene como objetivo inmediato formar agentes multiplicadores de Salud Mental. Este curso de agentes se desarrollará en forma de seminarios con exposición teórica breve y discusión a través de técnicas grupales. Se realizarán los martes a las 20.30 desarrollando temas como maltrato en la familia; sexualidad; información y educación; la drogadependencia; el alchólico. Informes en la Secretaría del Servicio de Psiquiatría del Hospital Italiano, Gascón 450 (1181) Capital Federal o a los tel. 981-4900/5010.

Nene, el doctor quiere curarte

En reunión de pediatras habrá hasta fotografías porque buscan acuerdos de muchos para prevenir antes que curar.

Por primera vez en Buenos Aires, del 7 al 11 de noviembre se realizará el 28° Congreso Argentino de Pediatría que la Sociedad Argentina de Pediatría (SAP) realiza cada dos años en distintas ciudades del interior del país y en el que, bajo la consigna "La salud del niño, sus cuidados, sus problemas", han comprometido su presencia invitados especiales de distintos países.

El Congreso, que se propone enfatizar el tema de la prevención siguiendo los lineamientos de la Organización Mundial de la Salud (OMS), la Organización Panamericana de la Salud (OPS) y el UNICEF, realizó una convocatoria multidisciplinaria y de carácter participativo, para lo cual se creó un espacio de talleres y presentación de temas libres que se suman a las conferencias plenarias, seminarios, simposios y hasta un concurso de fotografías.

Entre los enfoques jurídicos, psicológicos, sociales, arquitectónicos y comunicacionales, cobra especial importancia la prevención de accidentes y el tema ético especialmente en relación con la aceptación del niño discapacitado y con las nuevas modalidades en la práctica médica, que proponen la participación activa de los padres en el tratamiento de los hijos —aun en las salas de terapia intensiva—.

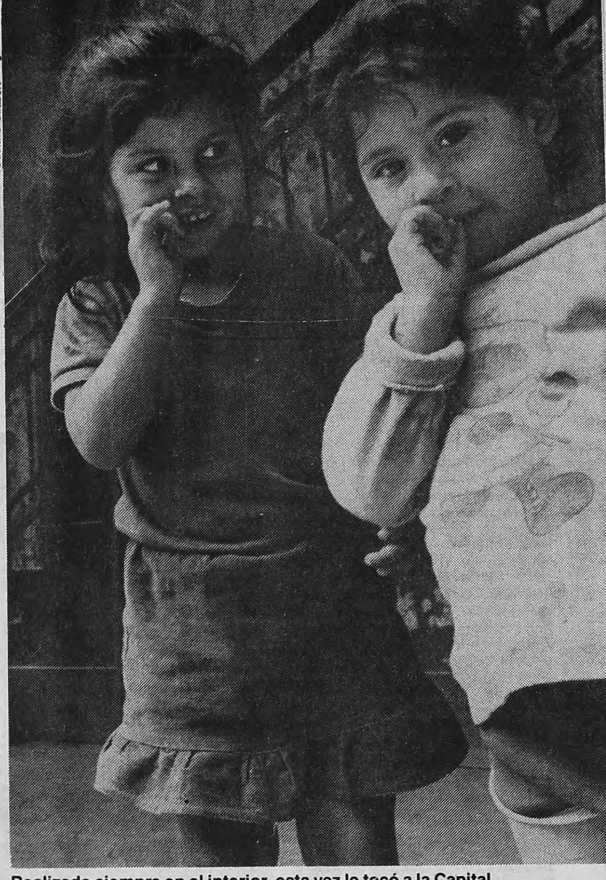
Entre las participaciones destacadas se encuentra la conferencia "Reflexiones sobre el rol y la formación del pediatra" que dará el médico norteamericano Waldo Nelson, considerado, a los 91 años, el decano de la pediatría.

Las sesiones del Congreso se realizarán los días 9, 10 y 11 de noviembre de 8.30 a 20. En los cursos que se desarrollarán los días 7 y 8 de noviembre de 8.30 a 18 podrán participar aquellos que estén inscriptos en el Congreso, en razón de 3 cursos como máximo. La fecha límite para la inscripción es el 15 de setiembre.

Con respecto a las *becas* se otorgarán: 1) a un médico por cada filial, seleccionado por la respectiva Comisión Directiva consistente en inscripción liberada y alojamiento durante los días del Congreso; 2) a un médico socio de cada sector de la Región Metropolitana que consiste en inscripción liberada (8 becas); 3) a dos enfermeras de la Región Metropolitana una beca consistente en inscripción liberada; 4) a dos enfermeras de cada región inscripción liberada y alojamiento durante los días del Congreso. En todos los casos el plazo para la presentación de los becarios es el 30 de agosto.

Con respecto al *concurso fotográfico* las bases están a disposición de los interesados en Sarmiento 1562, 4° "E" (Tel. 35-4437/6703) y versa sobre el tema "Los niños de mi país". Todos aquellos que quieran participar en forma activa podrán presentar *trabajos libres,* pudiendo optar al Premio Congreso Nacional de Pediatría si son presentados conforme al reglamento correspondiente y antes de la fecha límite de entrega, el 31 de julio.

Los aranceles de inscripción que discriminan entre socios y no socios oscilan entre 150 y 15 dólares, pudiendo abonarse hasta en cuatro cuotas mensuales que finalicen antes del 30 de octubre. Informes en Coronel Díaz 1971 (1425), y Sarmiento 1562 4° "E" (1042) en Capital Federal y a los teléfonos 824-2063, 821-0612 y 35-4437/6703.


Gustavo Gilabert

Realizado siempre en el interior, esta vez le tocó a la Capital.
Tratará la prevención de accidentes y la ética en la práctica médica.

CANCER

Geometría y actividad celular

Avances por la detección de factores que determinan las formas moleculares.

(Por José Schwarcz, de CyT) El médico dispone actualmente de un formidable arsenal de drogas para el tratamiento de las enfermedades más diversas. La mayoría de ellas han sido descubiertas y perfeccionadas por el laborioso e ineficiente método del acierto y error, pero recientes avances en esa rama más fundamental de la ciencia que es la biología molecular ofrecen la revolucionaria perspectiva —ya en vías de realización— del diseño de drogas específicas por procedimientos cada vez más racionales.

Esta vez, el impulso en esa dirección proviene del descubrimiento de los factores que determinan las formas precisas que adopta una molécula vital, el ácido desoxirribonucleico (ADN), que dirige todas las actividades de la célula, incluyendo su reproducción. En el caso del cáncer, fallan los controles de la replicación celular.

El ADN, sin embargo, no actúa de motu proprio, ni manifiesta todas sus capacidades de acción al mismo tiempo, sino que su actividad es, a su vez, controlada por otra clase de moléculas —las proteínas reguladoras— que, a medida que lo requiere el organismo, activan o inhiben partes del mismo ADN. Para ello tienen que reconocer, sin ambigüedad, cuál es la sección del ADN sobre la que deben actuar. Este es un problema de encaje recíproco de estructuras moleculares complementarias y, por lo tanto, el éxito o no del proceso de reconocimiento depende de la geometría detallada de las moléculas que se complementan. El conocimiento de esas formas moleculares y el de las causas que las determinan ofrece la oportunidad para actuar sobre el proceso primario del reconocimiento del ADN, favoreciendo o impidiéndolo con drogas cuya geometría molecular ha sido deliberadamente moldeada al efecto.

La forma aproximada de la molécula del ADN es conocida desde hace más de tres décadas: es la de dos cintas enrolladas en una espiral que se suponía completamente uniforme, regular. Pero en todo ese período existían también razones para suponer que podrían ocurrir variaciones en esa estructura básica, a medida que el ADN va desempeñando sus diversas funciones celulares.

Las dos cintas del ADN se mantienen unidas por la atracción mutua de una gran cantidad de placas moleculares —las bases— dispuestas a lo largo de aquéllas como los peldaños de una escalera en caracol, en la cual las cintas constituyen los pasamanos. Las variaciones de estructuras previstas consisten en la inclinación y orientación de los escalones y también en que el eje de la escalera puede ser recto o describir una curva más o menos cerrada.

Muchos investigadores sospechaban que la causa principal de las desviaciones de la forma regular del ADN debía buscarse en el orden preciso —la secuencia— en que están encadenadas las distintas bases que forman los peldaños a lo largo de los pasamanos de la doble hélice, pero hasta hace poco nadie pudo dar reglas precisas y categóricas para prever cuál debía ser la geometría de la forma del ADN correspondiente a una secuencia dada. Esto es lo que ha conseguido ahora un grupo de investigadores de la Universidad de California, en Berkeley, encabezado por el biólogo Nicholas Cozzarelli, que acaba de publicar su trabajo en la prestigiosa revista *Science.*

El conocimiento de la ley que rige tales variaciones abre así la posibilidad de influir sobre la causa última que desencadena toda una avalancha de procesos biológicos. El cáncer es uno de ellos.

SIDA: un bronceado que puede salir muy caro

(Por C y T) Los baños de sol podrían activar el virus del SIDA (Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida), capaz de permanecer latente varios años en personas infectadas, sugieren estudios realizados por científicos belgas y estadounidenses.

Valerie Kristoffer y sus colaboradores descubrieron que la luz ultravioleta —un componente de la radiación solar— y la droga llamada mitomicina C aumentan el crecimiento y desarrollo del virus en células infectadas, según afirman en un artículo publicado recientemente por la revista *Nature.*

Los investigadores —pertenecientes a los laboratorios farmacéuticos de los Estados Unidos Smith Kline y French— probaron que cuando se infectan glóbulos blancos previamente irradiados con luz ultravioleta el virus manifiesta su presencia al cabo de sólo cuatro o cinco días, en contraste con los siete u ocho que tarda el mismo proceso en células no irradiadas.

En opinión de Kristoffer y su equipo, este hallazgo permitiría agilizar los métodos de aislamiento del virus a partir de personas infectadas. Además, no solamente la luz ultravioleta y la mitomicina, sino también otros factores que alteran la información genética de las células pueden favorecer la multiplicación del virus.

Por otro lado, los investigadores lograron el mismo efecto exponiendo media hora a la luz solar directa células que contenían una porción latente del virus. El descubrimiento tendría importancia clínica ya que el virus del SIDA, además de infectar los glóbulos blancos que son su sitio favorito de replicación, ha sido detectado en ciertas células de la piel que cumplen una función defensiva.

Los especialistas no saben por ahora si a través de la piel puede penetrar suficiente luz ultravioleta proveniente del sol como para influir sobre el virus en personas infectadas. Sin embargo, "los resultados sugieren la posibilidad de que el virus sea activado por exposición al sol", afirman los científicos. Si se suma a esto el riesgo de contraer cáncer de piel, el costo de un envidiable bronceado aumenta día a día.

MEMORIA

En busca de la nación perdida

La polémica sobre el holocausto judío sacude a Alemania tras casi treinta años de silencio durante los cuales los historiadores de derecha trataron de relativizar el pasado para imponer una falsa conciencia.

Conflictivamente, con ácidas polémicas, la Alemania actual sigue en búsqueda de una identidad perdida tras la sombra de Hitler. "Los círculos conservadores, cuarenta años después de la entrada de los aliados en Berlín, intentan minimizar el peso del holocausto para forjar un consenso nacionalista y anticomunista", explicó hace unos días el profesor berlinés Peter Borowsky en el Instituto Goethe.

¿Qué hace un pueblo cuando su pasado refleja rasgos ominosos? ¿Qué debe hacer con un recuerdo que produce culpa colectiva y obstruye la identidad nacional? Son, según Borowsky, las preguntas que marcan el ritmo de la polémica que sacude a Alemania desde 1986. "Es un debate impulsado fundamentalmente por el deseo de imponer una conciencia nacional que facilite la unidad de Occidente contra el comunismo y olvida la alianza con la Unión Soviética contra el nazismo", señaló.

Los historiadores conservadores tratan de relativizar el holocausto. Borowsky explicó que el más destacado es Ernst Nolte, reconocido por sus trabajos. *El fascismo en su epoca* y *Los movimientos fascistas*. Además de que casi no encuentra diferencias entre el genocidio nazi, la colectivización forzosa en la URSS y las matanzas de Pol Pot en Camboya, Nolte relaciona causalmente los asesinatos políticos en la Unión Soviética y los campos de concentración.

"Auschwitz no es la resultante de un antisemitismo tradicional sino sobre todo una reacción surgida del temor por las matanzas de la Revolución Rusa", dijo Borowsky, subrayando la tesis central de Nolte. "El pasado nacionalsocialista amenaza el presente alemán y habría que ver cómo influye en esto el interés de los perseguidos y sus descendientes por conservar un status privilegiado", describió el profesor berlinés como la afirmación más escandalosa del historiador.

Borowsky dio otros ejemplos ilustrativos del intento por disminuir el peso del nazismo sobre la conciencia alemana. El embajador americano Richard Burt opinó en 1986 que los alemanes deben librarse de la tragedia del período 1933-1945 y concentrarse en elementos positivos de la historia alemana "que por otra parte siempre tuvo rasgos democráticos". El dirigente de la CSU (ultraconservador) Franz Joseph Strauss llamó a "salir finalmente de la sombra de Hitler para resumir una conciencia nacional normal". Y el historiador Michael Sturmer señaló que la distensión estaba agotada, que ello exige de Alemania una irradiación política y cultural más pronunciada sobre Europa central y destacó que, entonces, es necesario relativizar el pasado nazi como un accidente en la historia alemana.

El gobierno conservador de Helmut Köhl, influido por esta tendencia historiográfica, llegó a discutir la posibilidad de erigir un monumento que unifique a verdugos y víctimas.

Borowsky relató la airada respuesta de la línea histórica tradicional. El primero en reaccionar fue el filósofo Jürgen Hebermas: acusó a Nolte de utilizar la historia "para reavivar el consenso nacional y anticomunista en Alemania Occidental" y advirtió que consideraba peligrosa la intención de "transformar la historia en una nueva religión".

"Los antirrevisionistas argumentan que la democracia alemana se funda en la experiencia y el rechazo del nazismo y se enfrentan con la idea de huir a un pasado de normalidad", dijo Borowsky para introducir a algunos historiadores. Eberhard Jackel, de Stuttgart, consideró el asesinato de judíos como algo único ya que "nunca antes un estado con la autoridad de su líder responsable había decidido y dado a conocer la intención de aniquilar en lo posible por completo a un grupo étnico poniendo en práctica esta decisión con todos los medios disponibles de poder estatal".

Jürgen Kocka, otro antirrevisionista mencionado por Borowsky, agregó que la responsabilidad alemana en el holocausto judío no se puede diluir ya que en ninguno de los países con el nivel de desarrollo y la estructura social de Alemania sucedió algo similar en este siglo. Kocka se niega a aceptar cualquier concepto de identidad nacional que excluya "el autodistanciamiento y la reflexión".

Borowsky, en el final de su charla, destacó que el intento de atenuar los efectos del nazismo en la conciencia alemana no logró consenso en los círculos académicos porque fue magro su aporte a la comprensión del fenómeno nazi. Pero aclaró que cuenta con la simpatía de importantes editoriales y políticos notables en la difusión de sus ideas.

PASOLINI

Cartas de humanidad

La editorial italiana *Einaudi* acaba de publicar el volumen *Cartas, 1955/1975*, del escritor y director cinematográfico Pier Paolo Pasolini, asesinado en Roma en 1975. Los dos tomos que componen la recopilación permiten, a juicio de la crítica italiana, reconstruir la trayectoria humana y existencial del realizador de *Teorema*.

Cartas, dice la reseña de *Il Manifesto*, "no parece agregar nada a la talla del *escritor* Pasolini, pero es extremadamente rico en cuanto al relato que se hace del paso del tiempo y del activismo febril del poeta y cineasta. El libro es una limpida historia de una *carrera* desarrollada en una sociedad literaria que todavía conservaba algo de la honestidad y la seriedad necesarias para festejar lo nuevo, lo que fuera imprevisto".

En este completo epistolario —que será publicado en la Argentina antes de fin de año— están también presentes algunas cartas polémicas, que parecen anticipar la crítica "corsaria" y "luterana" a los aspectos más reaccionarios de la sociedad italiana. Estas posturas contestatarias hicieron que Pasolini fuera un individuo despreciado tanto por la vieja derecha como por la izquierda progresista y por los que, a partir de 1968, se convirtieron en los nuevos protagonistas de la historia. Según el compilador de *Cartas* —el crítico Nico Naldini—, esta antipatía que generaba Pasolini se debía a su discurso provocativo y a menudo malinterpretado, "aunque, en realidad era coherentemente antimodernista por ser anticapitalista". Como ejemplo de esta actitud cabe señalar como emblema una respuesta que el director de *Saló o los 120 días de Sodoma* escribió a un grupo de jóvenes que le enviaron sus libros de versos en 1971: "sus poemas inspiran mucha simpatía, porque se les asemejan, pero revelan que la tragedia de la cual han nacido (el colapso del movimiento estudiantil), y que les ha dado esa gracia humilde y ansiosa que parecía perdida para siempre, ha bloqueado también vuestra maduración cultural específica. Tendrían que leer y aprender mucho, desesperadamente, para recuperar los años que perdieron en lo cultural, aunque no en lo humano y político".

Es bajo este diagnóstico de los límites culturales y no *humanos o políticos* de la "trágica" consumación del movimiento que podrían dejarse de lado muchos errores e incomprensiones para notar que el error *moralístico* de Pasolini fue generoso y lúcido, no hostil, destinado a rebelarse contra la indiferencia subcultural política y ética de la nueva sociedad posindustrial.



Publican el epistolario del poeta asesinado.

Los críticos de los principales medios italianos se vieron en la "dificultad de elegir el mejor texto entre tantos grandes textos". Para *Il Manifesto* lo más destacable es la lectura que el autor de *Amado mío* hace de una novela experimental de Massimo Ferretti, fragmento que, además, se presenta como el más actual de todo el epistolario "porque parece plantear el debate en curso sobre la narrativa actual en sus nudos de fondo: el amor y el rechazo de la literatura, la superación de las transgresiones lingüísticas y la exigencia de una búsqueda expresiva que no anule el deber de testimoniar el contexto desde el cual se escribe"

Venturas y desventuras de la múltiple prensa independiente

La reunión el próximo lunes de responsables de un amplio grupo de publicaciones independientes en el Centro Cultural San Martín —desde *Uno mismo* a *Crisis*, de *Psyche* a *El Porteño* o **Página/12**— es una de las actividades que más resonará en el listado de lo hecho hasta ahora por el Taller-Escuela-Agencia (TEA). La experiencia de los medios gráficos independientes es para el TEA "una aventura digna de ser contada, escuchada, aprendida e imitada" y la idea es trasladarla en una discusión de mesa redonda haciendo eje "en el tema de la independencia (económica, creativa, periodística, política, publicitaria), cuestión problemática en un país dependiente".

Lo interesante del debate —a realizarse a las 20.30 en la sala E— será deslindar las líneas de acción común, las diferencias, contrapesos y competencias de publicaciones no homogéneas. Entre las revistas invitadas se encuentran las puramente dedicadas a la literatura *(Babel, Diario de Poesía* y *Puro cuento)*, los quincenarios de información general *(Acción)* o las que, dentro del grupo de las "independientes", son reconocidas como de mayor poderío económico, básicamente las editadas por La Urraca *(Humor)*.

El intercambio de opciones ideológicas podría aportar algunos ardores prometedores. Ya que el debate será interesante, se anuncia que habrá una segunda jornada el viernes 12, en la sala D, a las 21.

Encuentro de poesía joven

El viernes 12 y el sábado 13 de agosto se llevará a cabo, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, el *Encuentro Nacional de Poesía Joven*, organizado por un grupo de poetas que actúa bajo el nombre *de Bardus*. El objetivo de dicha reunión, en la cual participaran poetas de todo el país, es constituir un foro donde se debata la problemática de la poesía argentina, además de crear un clima de acercamiento entre los poetas de las nuevas generaciones, circunstancia que logrará —esperan los organizadores— romper con el aislamiento de los últimos años. Coincidiendo con la realización de este evento, se llevará a cabo la fundación oficial de la primera *Biblioteca Municipal de Poesía*, que funcionará de manera autónoma en la *Biblioteca Evaristo Carriego* (Honduras y Bulnes), y cuyo nombre será *Raúl González Tuñón*.

Un filósofo distinguido

El filósofo español José Ferrater Mora, autor de los cuatro tomos del *Diccionario de Filosofía*, fue nombrado doctor *honoris causa* de la Universidad de Barcelona, en la que cursó su carrera en los años 30. En su discurso, el pensador catalán destacó que "la variedad cultural es necesaria y despreciarla sería un gesto suicida" y que "hay que protegerla de la misma manera que los países civilizados protegen a las especies animales que están en vías de extinción".

Debate y talleres

El próximo viernes a las 20 tendrá lugar, en el *Ateneo Casa del Movimiento Nacional*, Paraguay 723, la charla debate *¿Qué es la literatura?* en la que participaran los escritores María Rosa Lojo, Cayetano Zemborai, Santiago Espel, Mario Sanpaolesi y Luis Benítez. Después de la mesa redonda los integrantes de la misma dialogaran con el público. Asimismo, en la sede del Ateneo funciona, todos los viernes a las 19, un taller literario gratuito para adultos y adolescentes, en el que se tratarían los temas de *Introducción a la escritura* y *Lectura y análisis* de textos.

Dos revistas en la calle

Las dos publicaciones editadas por la Cooperativa de Periodistas Independientes —*El Porteño* y *Babel*— están en la calle con propuestas culturales entrecruzadas. *El retorno a la familia* es el tema del suplemento de *El Porteño* para seguir discutiendo los años '80, discusión acalorada cuando el mensuario aborda —a lo largo de 20 páginas y con ópticas distintas— el panorama electoral de 1989 bajo un denominador curioso: "Los candidatos bagres". A los reportajes de *El Porteño* a Bernardo Neustadt y Daniel Grinbank, *Babel* suma otros personajes: Beatriz Sarlo y Alberto Girri. Además, un análisis de Alejandro Horowicz (autor de *Los cuatro peronismos*) sobre los demonios de Lenin y una extensa lectura de la obra de Thomas Bernhard a cargo de Alan Pauls y Luis Gusmán.

TV

6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés
7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS CON LA FAMILIA**
9.30 - 2 - **MENSAJE ESPIRITUAL**
- ATC - **TELESCUELA TECNICA**
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
10.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR**
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL**
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.30 - ATC - **NOTISERVICIO** Interés general
- 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- 11 - **BUEN DIA, OLA VERDE**
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES**
11.00 - 2 - **TELEPIBES POR TELEDOS**
- 9 - **CAROZO Y NARIZOTA** Infantil
- 11 - **LA CASA DE PANCHO** Interés general
11.30 - ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
12.00 - 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.30 - ATC - **NEWHART** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **EL GRAN CLUB** Entretenimientos
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR.** Telenovela
- 13 - **REDACCION ABIERTA**
14.00 - 11 - **VIVIR UN POCO.** Telenovela
- 13 - **CON USTEDES** Periodístico
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 9 - **ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- ATC - **POLLERA PANTALON**
- 9 - **PASIONES** Telenovela
- 11 - **NIÑA MOZA** Telenovela
16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **SUPER SUPER** Infantil
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO**
17.00 - 2 - **MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela
- ATC - **POCAS PULGAS** Telenovela
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
17.30 - 11 - **MASK** Serie
18.00 - 2 - **EL GRAN CIRCO DEL DOS**
- ATC - **SAFARI INFANTIL** Documentales
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **EL AUTO FANTASTICO** Serie
- 13 - **CLAVE DE SOL** Telenovela
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER**
- 13 - **EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL**
- 11 - **LOS JUEGOS DEL TERROR** Humorístico
- 13 - **EDICION ESPECIAL**
20.30 - 2 - **DE MI PAGO CON HUMOR** Humorístico
- ATC - **EL GOBIERNO INFORMA, USTED DECIDE**
- 9 - **GRANDES VALORES DEL TANGO** Musical
21.00 - 2 - **LOS INTOCABLES** Serie
- ATC - **LA BONITA PAGINA** Unitarios. Hoy: "Volver", con Enzo Viena y Gilda Lousek.
- 11 - **LAS MIL Y UNA DE SAPAG**
- 13 - **STRESS** Telecomedia
22.00 - 2 - **MATRIMONIOS Y ALGO MAS** Comedia
- ATC - **CONTRACARA** miniserie con Soledad Silveyra y Leonor Manso
- 9 - **CINE** "Dos destinos", con Peter Strauss. Miniserie
- 11 - **LA FIESTA** Hoy: "La fiesta de los traidores", con Raúl Rizzo y Alicia Zanca
- 13 - **LA PUNTA DEL OVILLO** Periodístico
23.00 - ATC - **LOS DE ARRIBA Y LOS DE ABAJO** Serie
- 11 - **EL PRECIO DEL DEBER** Serie
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **NOTI DORMI**
- 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
- 13 - **TODA LA NOCHE** "Waikiki", con Donna Mills, "Krakatoa, al este de Java", con Maximilian Schell y Diane Baker; "El crucero del amor", serie; "La isla de la fantasía", serie; "El mundo de Jacques Cousteau", documentales
0.45 - 11 - **ASI LLEGARON** Turf
1.30 - ATC - **24 HORAS** Informativo



Miguel Pereira, director.

"La deuda interna" viene con el Oso

El itinerario del flamante director incluye la ruta Jujuy - Buenos Aires - Londres - Jujuy - Berlín... y continúa.

(Por D.L.) Cuando el jurado del Festival de Berlín otorgó el Oso de Plata "por sus grandes cualidades artísticas" al film nacional *La deuda interna*, los propios argentinos tomaron debida nota de la existencia de esta obra atípica, hecha a miles de kilómetros de la Capital por un desconocido.

Producido por Julio Lencina y Sasha Menocki, fotografiado por Guerry Feeny y escrito en colaboración con Eduardo Leiva Müller sobre relatos de Fortunato Ramos, *La deuda interna* es el primer film de largometraje dirigido por Miguel Pereira, nacido en San Salvador de Jujuy en abril de 1957 y que, a los 19 años, viajó a Buenos Aires, "como todo provinciano con aspiraciones artísticas". Era 1977 y se anotó en el Taller Experimental Cinematográfico que dirigía Jorge Surraco. Más tarde tomó otro curso, en la Escuela Panamericana de Arte. En 1979, tras haber hecho una colaboración en *Queridas amigas*, pasó un año en su provincia efectuando un relevamiento del patrimonio cultural, por encargo de la Secretaría de Educación y Cultura jujeña. "Me filmé todo", recuerda ahora, "casas viejas, museos, iglesias, celebraciones regionales, culturales y religiosas... En ese entonces yo estaba muy marcado por los documentales de Jorge Preloran".

Al finalizar este encargo, Pereira obtuvo una beca para estudiar en la International Film School, en Londres, de donde egresó con un Diploma en el Arte y Técnica de la Cinematografía. Hablando muy bien el inglés, Pereira estudió cine documental y obtuvo una formación práctica y metodológica, realizando filmaciones en 16 y 35 milímetros, e intercambiando experiencias con alumnos de todo el mundo. "Fueron los dos años más hermosos de mi vida", admite, que concluyeron con una experiencia muy traumática: "Me gradué casualmente el 2 de abril de 1982, con todo lo que eso implica estando en Inglaterra. Pude volver a las dos semanas, pero vía Nueva York. Al llegar, sentí más que nunca la necesidad de hacer un cine que señalara claramente la identidad de la Argentina. Con otro muchacho que estudió conmigo, Federico Urioste, hicimos ese mismo año un documental, *Ecos sobre los Andes*, y fue en esa ocasión que conocí a Fortunato Ramos, un maestro rural que había publicado algunos relatos con sus experiencias de vida y que graficaban muy explícitamente la orfandad de la niñez en la Puna".

"En Jujuy —prosigue Pereira—, quizá por su lejanía, todos los chicos ansían conocer el mar, por eso no es casual que exista toda una simbología vinculada al general Manuel Belgrano, quien, como es notorio, dejó la bandera argentina que él había creado al cuidado del pueblo jujeño. El muchacho jujeño, a la hora de hacer el servicio militar, ansía el honor de servir en el buque insignia "General Belgrano", por eso no me extrañó cuando, al revisar la lista de chicos muertos en su hundimiento, en la guerra de las Malvinas, encontré varios apellidos puneños y quebradeños."

"La experiencia de *Ecos sobre los Andes* me demostró lo difícil que es llegar al público a través del documental. Por eso, cuando comenzamos a planificar *La deuda interna*, lo hicimos como un film de ficción que contuviera una fuerte carga documental, y que ésta llegara por caminos emotivos."

ENTRE CATALANES

Intimidades con violines y modernismos

El cantante catalán Xavier Ribalta concluyó, en los estudios Sicamericana de Buenos Aires, su última producción discográfica en la que musicaliza textos de otro catalán, el poeta Apeles Mestres. El disco se llama *Cantos Intimos* y ya tiene fecha de edición: en España saldrá a la venta para las fiestas navideñas y en la Argentina en marzo próximo. Xavier Ribalta se convertirá de ese modo en el primer nombre del catálogo con que entrará a la Argentina el sello español Discoplay, el más importante del país fuera de las trasnacionales.

Ribalta, una suerte de Paco Ibáñez de Cataluña, ya había visitado la Argentina en 1984, época en la que grabó otro disco dedicado también a un poeta catalán, Joan Maragall.

El nombre de la placa proviene del último libro publicado por el poeta Mestres, a quien se considera la mejor expresión del modernismo en lengua catalana y que falleciera en 1936.

Las diez bandas registradas muestran dos vertientes musicales diferenciadas; tres juegan con las melodías tradicionales del Mediterráneo, mientras que las otras siete se enmarcan en los arreglos clásicos para la musicalización de poetas, en general muertos; largas secuencias de violines sobre las cuales el piano dibuja un solo de pequeñas frases melódicas.

SANTANA NO SE RINDE

"La música que no cambia, apesta"

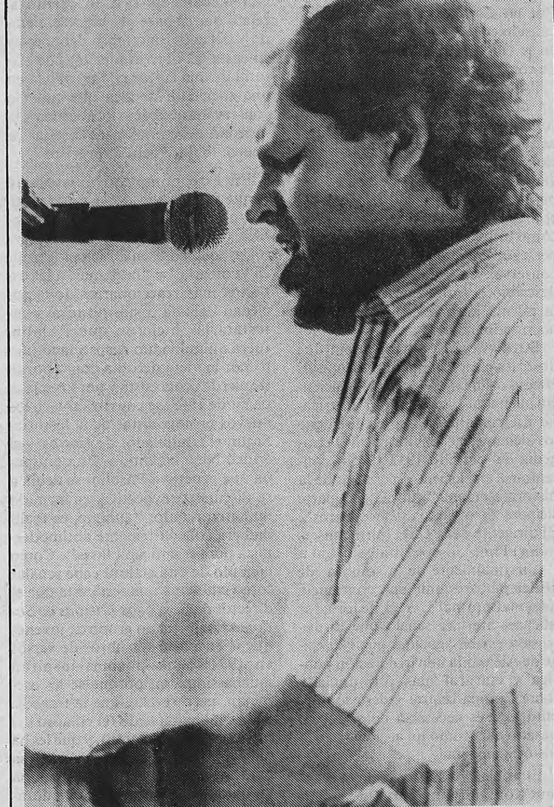
"La música que no cambia, apesta", afirmaba el guitarrista chicano Carlos Santana al diario español *El País*, la semana pasada. El músico está de gira por España al frente de la superbanda con la que recientemente grabara el álbum *Blues para El Salvador* y en la que comparte cartel con el saxofonista Wayne Shorter.

Ambos músicos forman parte de la corriente de seguidores de Sai Baba, el último grito de la moda en materia devocional. El jueves 28 debutaron en la plaza de toros de Las Ventas, uno de los escenarios del Festival Los Veranos de la Villa.

"La primera vez que toqué con Shorter fue en 1979", contaba el roquero místico, "ahora estamos peleando muchas cosas conjuntas. Por ejemplo, el próximo año ampliaremos la banda con Herbie Hancock para hacer una gira por China, Africa y la Unión Soviética en compañía de Miles Davis, Milton Nascimento y Salif Keita".

En la entrevista, a la que Santana llegó vestido con una camiseta con la inscripción "Free South Africa" (Liberen Sudáfrica), se encontraba presente el saxofonista Shorter quien habló de *La raíz, la flor, la fruta*, una sinfonía que compondrán juntos y que, según Santana, "se trata de un reconocimiento a las raíces de toda la música actual; Africa, el Caribe, el Mississippi. Queremos que el mundo se entere que el blues de John Lee Hooker o las composiciones de Wayne Shorter, son la música clásica de hoy. Ellos son los Beethoven o Stravinski de ahora".

Los nuevos proyectos con Shorter han logrado que, luego de 20 años, Carlos Santana desarmara su propio grupo, al concluir esta gira. En su opinión, llegó el momento de "punto y aparte y a seguir adelante. Santana no morirá porque no creo en la muerte".



Suena Banana en un cine del centro

El baladista César Honorio "Banana" Pueyrredón ofrecerá cuatro recitales en el teatro Gran Rex, Corrientes 857: el viernes 5 a las 22; el sábado 6 a las 20.30 y 23.30, y el domigo 7 a las 20.30. Junto al guitarrista Gustavo Avigliano, el bajista Jorge Rabito, el saxofonista Gustavo Pulgach y el baterista Rubén Calegari, interpretará sus viejas canciones románticas y estrenará dos composiciones. Habrá varios músicos invitados y el sonido estará a cargo de Daniel Pueyrredón. Las localidades cuestan entre 30 y 80 australes.

MEMPHIS

Los chicos crecen

Los integrantes de Memphis confiesan que ya ascendieron a primera división y que piensan demostrarlo este sábado en un recital en el Teatro Fénix, de Flores.



Otero, rodeado por sus mejores amigos. Juntos hacen Memphis.
"Somos la antimoda. Nunca traicionaríamos lo que nos gusta."

(Por Eduardo Berti) "El mayor aporte que ha hecho Memphis al rock argentino es el lunfardo", dice el cantante y compositor Adrián Otero, un ex estudiante de sociología con quince materias aprobadas, aunque luego admite que está "cansado de que nos consideren solamente como un grupo de barrio". Lo cierto es que, como en el caso de Manal hacia fines de los sesenta, otra vez es una banda de blues la que aproxima la música joven hacia el lenguaje tanguero. Según los integrantes de Memphis, la Blusera, esto se debe a que "el blues y el tango muestran un sentimiento marginal bastante parecido. Nuestro primer disco traía letras de fuerte contenido social, casi discepolianas. Luego fuimos cambiando la manera de enfocar estas cuestiones, las abordamos desde un punto de vista más universal, pero no las abandonamos".

Sin ocultar su simpatía por el peronismo, Adrián Otero lee a Arlt, Marechal y Jauretche porque "antes que buscar cosas nuevas prefiero profundizar lo clásico". Extiende el mismo concepto a la música cuando dice: "Me gustan los ritmos negros, la música que tiene raíces". Además comparte con sus compañeros de grupo, todos ellos vecinos de Floresta, la pasión por ciertos ritos tradicionales como "los asados, las canchas de fútbol, el boxeo y las mujeres". Los músicos de Memphis son, en fin, atípicos para el ambiente rockero vernáculo al que Otero denomina "el circo". Grupo marginal ("y marginado", acota), dice diferenciarse de la mayoría porque "no vendemos ninguna imagen, tenemos una actitud antimoda, somos amigos de verdad entre nosotros, y tenemos el más bello público femenino, aunque nos endilguen el mote de machistas", dice Otero. "La nota debería titularse *'Memphis es un ejemplo para la juventud'*, aunque te rías, porque creo que nunca traicionamos lo que nos gusta. A los músicos más jóvenes, que los veo como hermanos menores, les diría que se expresen a sí mismos, que dejen de cantar en inglés y de hacer *covers* de temas ajenos. Estoy harto del *reggae*, del *ska* y de toda esa música que se hace a los saltitos. Cuando me preguntan si me gusta el *reggae* yo siempre respondo: ¿qué *reggae?* ¿la Mona Jiménez?"

El sexteto existe desde 1978, aunque Otero se incorporó recién en 1981, tras un viaje por Europa, Latinoamérica y el norte de Africa, "inspirado en los escritores *beatniks* como Kerouac". Este sábado y el sábado 13, Memphis presentará su último elepé *Tonto rompecabezas* en el Teatro Fénix de Flores. El disco fue editado por BMG (ex RCA) y sucede a *Alma bajo la lluvia* (1983) y *Medias de seda negra* (1986). A diferencia de los anteriores, presenta nuevas facetas musicales: además del blues y del *boogie - boogie* hay un par de rocks rápidos y una mayor influencia del *soul* y el *funk*.

La actual formación de Memphis se completa con el bajista y compositor Daniel Beiserman, y con King Alfano (guitarra), Emilio Villanueva (saxos), Eddy Vallejos (guitarra) y Eduardo Annetta (batería). Para estos dos recitales contarán con algunos invitados especiales como el tecladista Chiche Graciano y el armoniquista Jorge Ferreras. "Este recital es para los amigos que siempre nos siguieron —dice Otero— dentro de un par de meses vamos a hacer otro concierto en la calle Corrientes, para demostrar que ya ascendimos a primera división y estamos para cosas grandes."

En Bangkok ya no se come porque llegó una policial

Una serie policial reemplazará al ciclo *La perla de Bangkok* que conducían los viernes a las 21, por Canal 11, Lalo Mir, Douglas Vinci y Bobby Flores. Se trata de *El justiciero*, protagonizado por Edward Woorward y Robert Lansing.

En cuanto al ciclo anterior, levantado a sólo cuatro semanas de su inicio, un directivo de la emisora estatal dijo a **Página/12** que las razones del levantamiento debían ser consultadas al productor del programa, Daniel Grinbank. Este, en tanto, informó que "el canal no tuvo nada que ver con la medida. Nosotros estábamos disconformes con la calidad del producto, no nos gustaba y por eso preferimos dejar de hacerlo, no descuidar la versión radial de Bangkok, y dedicarnos de lleno a *Rock & Pop TV*", que se emite los domingos a las 22.30 por el mismo canal, con alto rating.

En su corta vida, *La perla de Bangkok* se dedicó a remedar los almuerzos de Mirtha Legrand, aunque en horario nocturno y con un estilo desenfadado, grotesco y poco logrado. La lista de notables que visitaron el ciclo incluyó a Mario Sapag, Alberto Cormillot, Martín Karadagián, Patricia Sosa y Gabriela Toscano, entre otros. La última emisión había contado con las presencias de la vedette Edda Bustamante y del cantante del grupo Virus, Federico Moura.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

Clasifica/12

Paga 1 Salen 2

Plan Promocional en todos los rubros.
Si ud. publica su aviso el día SABADO será repetido sin cargo el día DOMINGO.
¡Con un solo pago cubre todo el fin de semana!

Para anunciar en el Rubro 69 dirigirse a Santiago del Estero 286 6° piso Of. 5. Tel.: 38-6147.

RUBRO 1 — DEPARTAMENTOS

VENTA

ALMAGRO a plaza balcón telef luz sol liv 8x4 hogar 2 dorm cocina baño oport. U$S 18.300 GV PROP 982-6008

AV. FOREST - V. LORETO 3810, a estr. 3 dorm., 4 bños./c. drio d/scio losa rad. ind. bcón. N. Coch. u$S 70.000 TE 42-2524/2189.



RUBRO 2 — CASAS • PETIT HOTELES

VENTA

OLIVOS dueño casa Barrio Golf 4 ambientes, teléfono, entrada autos 790-2711.

CONGRESO P. Hotel 2 lin tel. PB local o gge + 2 plantas 150 m. Av. Rivadavia 825-2034

RUBRO 5 — LOCALES COMERCIALES

VENTA

BILLINGHURST Peña, local a refac/ t dest. Tel. 3.60x 10 liq. oport U$S 32.500.GV PROP 982-6008

ALQUILER

Alq. consult. psicológico B. Norte c/TE x hs 854-4353

ALQUILO consult p/psico 922-1817.

ALQUILO consultorio de categoría Psicol/Pricoanalistas Barrio Norte. Llamar 41-2714

ALQ. Sala ensayos, plásticos etc. Tucumán 2094-46-4407.

ALQUILER PEDIDO

BUSCO consultorio 2 tardes seman Z/Caball/Flores 44-1254

RUBRO 51 — OFICIOS VARIOS

PEDIDOS

EL GRUPO DE EXPERIMENTACION VOCAL (G.E.V.) de la Fundación San Telmo (Dir.: Daniel Dipace) incorpora cantantes hasta 35 años con experiencia coral - repertorio: Música Contemporánea y Experimental. Informes: 93-9074. Grupo Experimentación Vocal de la Fundación San Telmo.

OFRECIDOS

Director coros y conj/inst 682-7681

RUBRO 52 — PROFESIONALES

OFRECIDOS

PSIQUE

SABER: Asistencia Psicoanalítica Indiv/Grupal Arancel Instit. 1° entrev s/cargo 83-2557/2498/1581/7999.

ESQUIZOANALISIS: Diálogos antiterapéuticos. Desaprendizaje de conflictos 71-6948

PSICOLOGO CLINICO (U.B.) y Social. Terapias del aquí y ahora. Z. Belgrano: 552-5852.

GRUPO PSICOANALITICO At: Consult Priv 1° entrev s/cargo Aranc dif estud 783-6058

MUJER Tu espacio para ser y crecer. Consultorio de Psicología con técnicas dinámicas. Grupos de reflexión p/la mujer separada y p/la mujer adulta mayor. Honorarios institucionales. 311-1779.

SOLO PARA MUJERES
LABORATORIO 6-8-88
MI IMAGEN ¿LA QUIERO CAMBIAR? ¿PUEDO?
8 horas para intentarlo
Coordinan: Prof. de Trabajo Corporal, Frida Winter, Lic. Liliana Hendel
Informes e Inscripción de lunes a viernes de 9 a 12
44-5603

GRUPOS DE REFLEXION
Sobre temas de la vida cotidiana
En Agosto continuamos con:
"PROYECTO PROPIO - PROYECTO COMPARTIDO"
Entrevista sin cargo
771-2369 / 97-4968 / 804-2835

ORIENTACION VOCACIONAL Entrevistas al 551-8690

ASPPRI
ASISTENCIA PSICOANALITICA PRIVADA
Comunica la apertura de pequeños grupos de reflexión y trabajo sobre problemáticas personales, en consultorios particulares con arancel institucional.
Información y entrevistas: 826-9324/9173/9800

CESYP
CENTRO de SEXUALIDAD Y PSICOTERAPIA
TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

PSICOLOGAS: Niños Adoles, probl Aprendiz y cond. Psicodiagnóstico Orient Vocac. 1 Entrev. s/cargo Honor Reduc Turnos L/V 10/12 y 16/18 hs. 982-0508.

TERAPIA DESDE EL AQUI Y AHORA Psicólogo clínico (U.B.) y Social. Zona Belgrano 552-5852.

SALUD

Revitalización-Cansancio
Envejecimiento
Tratamientos biológicos.
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

ASMA - ALERGIAS
Terapias biológicas
Sin inyecciones
Dra. Fanny S. Reisfeld
Arenales 1805 pso. 26
Depto "B"
41-0818 41-0811

NATACION
A DISCAPACITADOS
Mauricio Irbauch
Psicomotrista
Inf: 962-7371
de 7 a 8 y 19 a 20 hs

CENTRO ODONTOLOGICO SEMA T/las especialidades. Composturas inmediatas. Prótesis en el día. Tratamientos financiados s/anticipo. Av. San Juan 1460 Tel.: 23-4758 Lunes a sábados de 9 a 21 horas

SHIATZU Masaj. chino 85-5331

MASAJE TERAPEUTICO, movilización de articulaciones Shiatzu. María Cristina Alvarado. Turnos 566-8411

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica.
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

RUBRO 55 — PRODUCTOS VARIOS

VENTA

FABRICA de muebles de oficina. Oferta es. A 580 (IVA incl) 4 ctas. sin interés. Todo para la oficina y el consultorio psicológico. Gallo 517 86-1198.

KIRSZENBERG PIANOS. Pianos alemanes A 1.300 cuotas J.E. Uriburu 281 local.

Flauta dulce contr. Moeck ébano impec 682-7681

CAMPERAS DE CUERO
NAPAS DE VACA Y OVINO
GASTADAS, GAMUZAS
"NAPALAN", ETC.
AVIADORA
Y TODOS LOS MODELOS.
VENTA POR MAYOR/MENOR.
EXPORTADORA "PLUS-CUERD"
AV. CORDOBA 4941
CAPITAL

ACERQUESE A BREYER Pianos alemanes gtia Breyer Talcahuano 860 PB B Cap. Santa Fe 2204 Martínez

FOTOCOPIADORAS TOSHIBA venta, alquiler, service. Setec SRL Rivadavia 1559 4° p. "C" 38-2243

MUEBLES DE ESTILO Inglés Fces. Tapicería de Calidad M.T. de Alvear 1508 Cap.

BULL TERRIER cachorros. Excelente pedigree XX Hijos campeón Uruguayo 799-3241/ 312-9650.

RUBRO 56 — SERVICIOS

OFRECIDOS

HOGAR

SERVICE EN BELGRANO de TV Audio, Videos. 552-2229.

PARQUET coloc plast 93-7236

BELLEZA

LIFTING SIN CIRUGIA Sra Perla 70-2067.

OBESIDAD, Celulitis, flaccidez. Turnos al 566-8411

OFICINA

VIDRIO ¡ALTO! No rompa un vidrio más. Instale Carboglas 657-9233 Full time.

EXCELENTE DACTILOGRAFA: Desgrabo Casetes, facturación, ctas. ctes, Tareas administrativas, eficiencia comprobada 201-9752/201-2811. Sra. Esther.

LIQUIDACION Sueldos y cargas sociales 767-9905

CONTESTADORES TELEFONICOS SERVICE ALQUILER/VENTA 962-2785.

FOTOGRAFIAS toma Retrato, publicidad B/N-color 784-2101.

DESPERTADOR telef 765-0461

ALTERNATIVAS

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949.

SUPERE SUS PROBLEMAS asista a nuestras reuniones 49-3124 9/20.

LOGRE SU PAREJA. Objetivos serios 49-3124 Dom/vier 9/20

RUBRO 60 — MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

Estampillas cpro 781-2892.

RUBRO 65 — ENSEÑANZA

OFRECIDOS

MATEM-Fís. ▲ 30 a dom 97-3719.

MUSICA

PIANO-ORGANO - Improvisación - Métodos modernos por licenciado en música 88-2276.

CLASES DE GUITARRA 782-3600.

CLASES DE SAXO Y AUDIO música contemporánea Carlos Dorado 981-0566

SINTETIZADORES ANALOGICOS y Digitales: DX-7 Programación y Acústica Musical M.I.D.I. Horacio Gutman 799-6674.

IDIOMAS

INGLES-FRANCES JUGANDO con 1 computadora, viendo 1 video transformándolo en 1 placer. Coordina: Mariel 962-1646.

TRADUCCIONES INGLES-Castellano de textos y artículos médicos en especial Psiquiatría, Psicología y Psicoanalisis 961-8553 / 49-6091.

CANTO

CLASES DE CANTO 774-4392.

PLASTICA

ESCULTURA Prof. B. Sor 824-4617.

TEATRO

CLASES DE TEATRO
LAURA BOVE
SE ABREN NUEVOS GRUPOS
VACANTES LIMITADAS
38-4249

TEATRO RECREATIVO Cursos destinados a personas que deseen acercarse al cautivante mundo del ACTOR y del TEATRO, sin objetivos profesionales Coord: Saúl Cherro Inf: 781-6179 Jufré 375 Cap.

INICIACION TEATRAL
Arte y Juego
Clase abierta.
SERGIO GUSENKO
59-8535/553-9420

CURSOS

PREPARO ALUMNOS para examen 26-8266 de 12 a 20 hs.

CURSOS DE FOTOGRAFIA Básico Superior c/toma y laboratorio. Infor.: 855-5283 9/12 hs. Comienzo 1° Semana de Agosto.

C.B.C PSICOLOGIA Regulares, recuperatorios y libres. Todas las cátedras y U.B.A. XXI 961-8553 y 49-6091.

¡¡ATREVASE!!
DESCUBRA UN JUEGO APASIONANTE QUE AMPLIARA SU ESFERA VITAL
ACERQUESE AL
"BRIDGE"
principiantes solos o en pareja para integrar grupos. 821-1138/2764

DANZA

BAILE FLAMENCO Cursos por la Prof. Carmen Calviello. Cabrera 3815. 89-3946.

CINE

Taller de cine c/Ricardo Artesi. Vac. Limit. Lu/a Vi 10-12 361-8226

RUBRO 68 — DEPORTES

EXPRESION CORPORAL

SHIATZU: UNA BUSQUEDA hacia el reencuentro con el cuerpo, las emociones y la buena salud. Héctor Frattini 28-7492.

TAI-CHI-CHUAN - ARTE MARCIAL interno de extracción Taoísta. Héctor Frattini 28-7492.

Y VOS... ¿COMO ANDAS?
4 ENCUENTROS DE TRABAJO CORPORAL SOBRE EL PROPIO CAMINAR
AGOSTO: Los martes 9/16/23/30
de 20 a 23 horas
o los Sábados 6/13/20/27
de 10 a 13 horas
Coordina:
MONICA GROISMAN
JUFRE 375 - Capital
781-6179

GIMNASIA TAE-KWONDO Yudo Aerobic-Sipalki ▲ 67 mensuales/3 veces semanal. Complemento de pesas sin cargo. Instituto Potencia Constituyentes 4584-571-0268.

GIMNASIA P/LA COLUMNA eliminar tensiones, corregir posturas. Inf.: 9,30/14 hs. 23-2301/4508

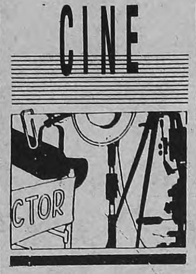
SHIATZU Digitopresión masaj/terap alivia dolores, tensiones. Informes 88-5768.

TAI CHI CHUAN - Meditación en movimiento. Héctor Frattini 28-7492.

RUBRO 69 — MASAJES • SAUNAS

A ANIMESE... Dos gatitas con Vd. priv. 35-2938. Lun a sáb, 09-24 hs.

MASAJES Cap. Pcia. 941-1381



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 15.40, 17.20, 19, 20.50 y 22.40 hs. (viernes a domingo a las 14, 15.40, 17.20 y 19 hs.): **Joey haciendo contacto.** P/13.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Locademia de policía 5** (Operación Miami Beach). S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.30, 15.05, 16.40, y 18.10 hs.: **Mi pequeño pony.** En castellano. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Tres alegres fugitivos.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. En castellano. S/R.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15: **Expedición Atlantis;** S/R. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.35, 19 y 22.15 hs.: **La sagrada familia,** de Pablo César; a las 17.15 y 20.25 hs.: **Fantasma de amor,** con Marcello Mastroianni y Rommy Schneider. P/13. Viernes a las 23.30 hs.: **Estamos todos locos,** de Monthy Python. Sábado 0 h.: **Alas de libertad,** de Alan Parker. Sábado 1.45 h.: **Heavy Metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.: **Los ositos cariñosos y Frutillitas.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. En castellano. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Mala sangre.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **Rasputín porno, Morbosas experiencias sexuales.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.15 y 19.40 hs.: **Cuentos asombrosos;** a las 12.40, 17.20 y 21.40 hs.: **007 su nombre es peligro.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.20, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs.: **Ojos negros** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Sólo se muere dos veces.** P/18. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **"ellos"**. Tres éxitos porno **"gay"**. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 25.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 12.55, 16.30, 20.05 y 23.30 hs.: **La muerte antes que la deshonra;** a las 14.30, 18.05 y 21.40 hs.: **Highlander, el último inmortal.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.: **Nacido para matar,** de Stanley Kubrik; a las 16.35 y 20.45 hs.: **El resplandor,** de Stanley Kubrik, con Jack Nicholson. P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.10 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina;** a las 10, 13, 16, 19 y 22 hs.: **Seda, satén y sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ciclo nuevo cine argentino: El camino del sur**, de Juan Bautista Stagnaro, con Adrián Ghio y Mira Jokovic. P/16. Pl.: ₳ 5. Mañana: No hay función.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La venexiana,** de Mauro Bolognini, con Laura Antonelli. P/18. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.15 hs.: **Tira a mamá del tren**. P/13. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El profesor punk,** con Jorge Porcel. S/R. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs.: **Superman IV (en busca de la paz)**. En cast. S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Tres hombres y un bebé.** Con Tom Selleck y Steve Guttemberg. S/R. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs.: **Mujer sola busca compañía,** con Irina Kupchenko y Alexandr Zbruev. Dir.: Viacheslav Krishtofovich. S/R. (Miércoles únicamente a las 17 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.25, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II**. S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **Octopussy;** a las 15.05, 18.45 y 22.40 hs.: **Los perros de la guerra**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.05, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Pesadilla radioactiva,** de Albert F. Pyun. Lo que vendrá...? P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.40, 16.20, 18.10, 19.50, 21.30 y 23 hs.: **Tango, bayle nuestro,** de Jorge Zanada. S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.35, 15.15, 16.55 y 18.35 hs.: **Las locuras del extraterrestre,** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Persecución mortal**. P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 12.50, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.30 y 21.50 hs.: **Petete y Trapito,** en castellano. Noche: única función a las 23 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs.: **Los aristogatos,** de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20, 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.10, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Petete y Trapito.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **La verdadera historia de Joanna.** Sala II: **Dulce niña.** Sala III: **Olor de mujer.** Sala IV: **Bebeta, mi sexo.** Sala V: **El diablo en Ms. Jones (3ª parte).** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mala sangre.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Rey por un día.** S/R.

PARAMOUNT Lavalle 845. Tel.: 322-9999. **Continuado.** A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Sangriento Papá Noel.** P/16. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Galaxia sexual porno. Rambo porno.** . P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 25.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13.15, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Las aventuras de Chatrán,** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 23 hs.: **Vuelo de aguilas,** de Jean Tardeu. Nominada al Oscar mejor película extranjera. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Rey por un día,** de Nikolai Yoley. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Intervista,** de Federico Fellini. S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Heitmat tierra natal.** Telefilm en once capítulos, presentado con el auspicio del Instituto Goethe. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): El cine de los años '80: **El color del dinero,** de Martin Scorsesse, con Paul Newman y Tom Cruise. Pl. ₳ 7. P/13. Mañana: **Estamos todos locos,** de Terry Jones.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Vuelo de águilas.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 14.45 y 16.20 hs.: **Los aristogatos.** S/R. Noche: a las 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13, 14.45, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.20 hs.: **Mi adorado monstruo.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Pesadilla radioactiva.** P/16. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 hs. y 22.50 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Mi adorado monstruo.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Baile caliente.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Persecución mortal.** P/13.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.: **Vuelo de águilas.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **El regreso del guerrero americano.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. En castellano. S/R.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Mala sangre.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño) P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Tira a mamá del tren;** a las 16.10 y 20.30 hs.: **Pelotón.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.45 y 22.45 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing): a las 16.20 y 20.35 hs.: **Sin salida.** P/13 .

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Deseos sexuales;** a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Le porno killers** (ardientes y asesinas). P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15.35, 19 y 22.25 hs.: **Mannequín;** a las 14, 17.10 y 20.35 hs.: **Los fugitivos.** S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.50, 18.35 y 22.20 hs.: **Cocodrilo Dundee II;** a las 17 y 20.45 hs.: **Tiburón.** S/R.

CABALLITO

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 901-4303. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14, 15.20, 16.40 y 18 hs.: **Petete y Trapito.** S/R. Noche; a las 19.15, 21.20 y 23 hs.: **Hechizo de luna.** P/13.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.: **Locademia de policía 5** (Operación Miami Beach). Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 13.10, 15, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing); a la 17.20 y 20.50 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/16.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.30, 17.55, 20.15 y 22.40 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.05, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.45, 17.40 y 21.10 hs.: **En busca de la ciudad perdida;** a las 16, 17.30 y 22.50 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO Bermúdez 2052. Función todos los días: a las 14.40 y 17.50 hs.: **Las aventuras de Alvin y su pandilla;** a las 16.10 y 19.20 hs.: **Los ositos cariñosos y Frutillitas.** En castellano. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14, 18.10 y 22.10 hs.: **3 hombres y un bebé;** a las 16 y 20 hs. **Los goonies.** S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 15.30, 18.40 y 21.40 hs.: **Las locuras del extraterrestre;** a las 14, 17.10 y 20.10 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GÜEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Ico, el caballito valiente;** a las 16.10, 19 y 21.40 hs.: **Petete y Trapito.** S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.15 y 19.05 hs.: **Dos policías al acecho;** a las 17.10 y 21.05 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.20, 17.35 y 20.50 hs.: **Desaparecido en combate.** A las 16.05, 19.20 y 22.40 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.20, 18.20 y 21.30 hs. (sábado a las 16.20, 19.20 y 22.30 hs.): **Las locuras del extraterrestre;** a las 16.50 y 20 hs. (sábado a las 17.50 y 21 hs.): **Los pilotos más locos del mundo.** S/R. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Escape en tren;** a las 16.30, 20 y 23.20 hs.: **Mannequin.** S/R.



COLON. Tel.: 35-5414.
Jueves 4 de agosto, 21 hs.: Extr. N° 36. org. por el T. Colón y el Mozarteum Arg. Concierto de cámara con la particip. del "Quinteto de Vientos del Mozarteum Arg". Prog.: Trío N° 27 (versión p/quinteto de vientos) de Haydn; "Arlecchino" (1ª aud.) de A. Tauriello; Quinteto, de Beethoven; Pequeña ofrenda musical de N. Rota; Quinteto en forma de chorros, de Villa Lobos. Entrada libre y gratuita.
NOTA: En la Bolet. del T. Colón se entregarán las loc. (altas) para este concierto.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs, en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (entrada libre y gratuita).
Miércoles 3, 18 hs.: 2ª aud. del ciclo **"Jóvenes Músicos del Teatro Colón"**. org. por la Fundac. T. Colón. Actuac. de J. De la Vega (flauta) R. Albornoz (Oboe) y Ma. Iniesta (piano). Presentac. a cargo de A. Fumagalli.
Llamado para integrar el coro de niños del T. Colón: Llamado a inscripción para ambos sexos, para cubrir vacantes en el Coro de Niños del T. Colón. Tener entre 8 y 9 años de edad. Presentarse de martes a viernes en el horario de 16.30 a 17 por Cerrito 518 (Inspección Coro de Niños).
Exposición en el Salón Dorado: "Imágenes de su historia" integrada por trajes, pelucas, calzado, etc. **Horario**: de martes a sábado de 14 a 18 y los lunes de 14 a 20 por Libertad 621, acceso libre y gratuito.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 27, Pullman: ₳ 20. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
Los caminos de Federico, sobre textos de Federico García Lorca, interpretados por **Alfredo Alcón. Dirección: Lluís Pasqual. Viernes:** 21.30 hs. **Sábado:** 22 hs. **Domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Las equivocaciones de la Comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio).
Sala Cunill Cabanellas
Orestes, el súper, de Alfredo Megna, con **Alberto Fernández de Rosa, Rubén Stella** y **Lita Fuentes.** Asistente de dirección: Susana Toscano. Voz en off: Jorge Troiani. Entrenamiento corporal: Osvaldo Bermúdez. **Música: Chango Farías Gómez, Luis Gurevich y Rubén "Mono" Izurralde.** Escenografía: Sigfrido La Terza y Pascual Hito. **Dirección: Sergio Rosemblat.** Martes a jueves: 21 hs.; viernes: 21.30 hs.; sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 20. Vta. Loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio)
Por la misma huella, espectáculo sobre textos de Javier Villafañe, interpretado por "El Callejero", desprendimiento itinerante del Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistentes de dirección: Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Asistente técnico: Roberto Docampo. Música: Tito Lorefice. Escenografía: Néstor Segade. Dirección: Daniel Spinelli. **Sábado y domingo** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio)
Hall central
Horacio Molina, recital del cantante, con dirección musical de Oscar Cardozo Ocampo. **Sábado:** 20 hs. **Domingo:** 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
100 años de fotografía en Guatemala, muestra integrada con trabajos de Juan José Jesús Yas, José Domingo Noriega y María Cristina Orive. **Lunes a Domingo:** de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Telef. 47-9388.
Acto sin palabras, de Samuel Beckett, con Gerrardo Baamonde y Javier Blanco. Escenografía y vestuario: Patricia Pernía. Dirección: Miguel Guerberof. **Viernes** y **Sábado:** 21 hs. **Domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación.
El fuego, de Mirian González y Roberto Uriona, por el Grupo Diablo Mundo. Sábado y domingo: 15.30. hs. Platea mayores: ₳ 10. Platea menores y Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payro Presenta.
Sala Saulo Benavente:

UNA MUJER DE NEGOCIOS
("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Viernes: 20.30 hs. sábado: 22.45 hs; domingo: 19.15 Pl.: ₳ 15.

TADBERLI
(El revés de la libertad)
de Alicia Bercovich. Con Miguel Padilla, Aito Pelleschi y Roxana Randón. Asist. de Dir.: Fernando Orecchio. Escenografía, vestuario e iluminación: Tito Egurza. Dir.: **Arnaldo Strasnoy**. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21 hs. (Jueves día popular).

MOZART Y SALIERI
Sobre textos de Alexander Pushkin. Música de Nicolai Rimsky-Korsakov. Espectáculo de teatro musical presentado dentro del ciclo de óperas en castellano organizado por el Grupo Proba. Con Carlos Sampedro, Marcelo Lombardo y Diego Cosin. Dir. Musical: Gustavo Valerio. Vers. castellana y dirección: Mario Pontiggia. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15

Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:

CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Jueves: 21.15 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 15. (jueves popular: ₳ 8)

PABLO
De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartís, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.15 hs. Pl.: ₳ 15.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán** ópera **rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores,** Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis" de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi,** Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri** y **Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires,** Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Beba Bidart, Ramona Galarza y Oscar Casco.** Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de anticip. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Paquetito"**, de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza; con la actuación de Juan Carlos Sánchez y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general: Carlos de Urquiza. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro"**, versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala. Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Saverio el cruel, de **Roberto Arlt**. Con **Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri,** Salo Pasik, **Alejo García Pintos,** Noemí Frenkel, Rita Cortese, Miriam Odorico y elenco. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva**. Jueves a sábado: 21 hs. domingo: 19 hs. **Domingo despedida.**
Exposición fotográfica Homenaje a Roberto Arlt. Organizada por el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. En el hall del Teatro. Jueves a sábado desde las 20.30 hs., domingo desde las 18.30 hs.
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: A 15.
Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: Graciela Dufau. Música: Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. **Debut: 17 de agosto. Estreno mundial.**
Próximo estreno: "El Cid", de Corneille. Intérpretes: Francois Chaumette, Georges Descrieres, Dominique Liquiere (actores de la Comedia Francesa) y elenco. Puesta en escena: Dominique Liquiere. Auspicia: Alianza Francesa y la Asociación Francesa de Acción Artística. Funciones: 22 y 23 de agosto, 21 hs. Seminarios con actores de la Comedia Francesa para público en general. Inscripción: Tel. 46-8881/89 int. 188 de 14 a 16 hs.
Ciclo de grandes humoristas - homenaje a Niní Marshall. Ruddy Chernicof presenta: **Te quiero ver,** de Viale, Fontanarrosa, Hugo Midón y Chernicof. Miércoles: 19 hs.
Ciclo de danza. Presenta: **Nucleodanza.** Directoras: Margarita Bali y Susana Tambutti. Martes y Miércoles: 21 hs.
Visita guiada, Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
Teatro en el Museo Nacional (Córdoba y Libertad). **Grupo nuevas fan-**

tasia, presenta. Teatro Leído. **"Réquiem para un viernes a la noche"**, de German Rozenmacher. Dirección Isaac Eisen. Viernes: 19.15 hs. Entrada libre.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta: **Jacko Zeller Trio.** Lunes: 19 hs. **Los Quilla Huasi.** Lunes: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Allá por el Veintitangos de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadícamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dania Asayag. Carlos bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes.
Música con todos en la Rivera. La Dirección Nac. de Música presenta a **Ramona Galarza.** Jueves: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Salas de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkelstjain.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES.
Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Salas de exposiciones
La nube 4, Tú espejo del universo... Objetivo: crear un espacio de estimulación sensorial. Idea, creación y dirección general: "Mireya Baglietto. Ala derecha.
Erase una vez unas pinturitas..., de Paula Noé. Pintura collage especie de memoria infantil. En Espacio Joven.
A los constructores italianos, de los Arq. Gustavo Klöster y Horacio Paonessa. En Espacio Ciudad.
La Plata original/es. Un grupo de diseñadores gráficos, exponen trabajos relacionados con la Ciudad de La Plata. Sala Espacio Diseño.
Auditorium
A las 19 hs.: **"Grupo Tiempos",** Ballet estable de la Facultad de Ingeniería de la UBA. Dirección: Andrea Cabrera Alonso.
A las 21 hs.: **"Doce creadores de la Música Contemporánea".** Obras de Víctor Amicola.
Sala de audiovisuales
A las 16 hs.: Audiovisual: **Artesanía Israelí Contemporánea,** de Silvia Feinstein.
Todas las actividades son con entrada libre y gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**
Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: **Espectáculo poético musical "Como en Botica"** De José M. Franchino Arnaiz.
A las 21 hs.: Teatro. **"Vampiros".** de C. Christian. Dirección: Guillermo Ghio.
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: Ciclo Nicolás Sarquis "Palo y Hueso".
Sala C:
A las 20.15 hs.: Charla **"América Precolombina Túpac Amaru"** a cargo de Carmen Garza.
A las 21.30 hs.: Conferencia a cargo de Extensión Psicoanalítica del Centro Cultural.
Sala D:
A las 20.15 hs.: Ciclo de Cine del Lejano Oriente a cargo de Rubén Núñez.
Sala E:
A las 20.15 hs.: Espectáculo musical a cargo de Eugenio Majul.
A las 21.30 hs.: Charla ¿Qué es la Homeopatía? el Legado de Hahnemann por el Dr. Víctor Saragusti.
Sala F:
A las 20.15 hs.: "Cabaret de las artes" de Felisa Kuyumdjian.
A las 21.30 hs.: Recital de guitarra y canto a cargo de Eduardo Semenario y Carlos Piela.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. 953-1403.
Buscando a Masliah Grupo Los Cualquiera. Viernes: 21 hs.
Lili Dir. Maricarmen Arnó. Viernes 23 hs.
Ormigón por el Grupo Red. Sábados: 20 hs.
La historia de Emma Dir.: Eduardo Rodini. Sábados: 22 hs.
Juan Moreira Dir: Rubén Szchumacher. Sábados: 23 hs.
En el andén por el grupo Planta Baja. Sábados: 24 hs.
Zapatos de Gamuza Azul por el grupo Uñon Far Is Tea. Domingos: 21 hs.
La Intrusa Pop Dir. Jorge Leyes. Domingos: 21 hs.
El chileno náufrago Unipersonal de Marco Java. Domingos: 21.30 hs.
Cine: Ciclo Wim Wenders
El temor del Arquero al Penal Jueves: 21 hs., Sábado: 19 hs.
Cine en video
Factor Humano Dir.: Otto Preminger Miércoles: 21 hs.
Todo es gratis.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. El éxito de la TV.
Guillermo Francella en:
DE CARNE SOMOS
De Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola** y gran elenco. Dir.: Rodolfo Hope. S/R. Martes a jueves: 20.30 hs, viernes: 20 y 21.45 hs, sábado: 20, 21.45 y 23.30 hs, domingo: 20.30 hs. Localidades desde ₳ 20.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre y gratuita.
La nona, de Roberto Cossa. Viernes: 22 hs.
Los prójimos, de Carlos Gorostiza. Sábado: 22 hs.
El sostén de la familia, de Dhartés y Damel. Domingo: 20 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Cabaré astrológico. Música, humor y predicciones, con el astrólogo Walther Guinle y la actriz María Silvia Varela. Viernes: 22.30 hs.
Minetaje y Macherio. Humor, con texto de Dolina y Fontanarrosa. Sábado: 22.30 hs.
Grupo Casandra presenta: **A puerta cerrada.** De J. P. Sartre. Dir.: Macerlo Rodríguez Bosco. Domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.
Jorge Porcel **Katja Alemann** **Jorge Luz**
en
¿NO ES FINO?
Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Libro y Dir.: Jorge Porcel. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo 19.45 y 21.45 hs. Loc. en vta.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. **Oscar Martínez** en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Nelly Prono, Ana María Picchio** y gran elenco. Dir.: **Luis Agustoni.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987 **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Pl. ₳ 5). **Ultimas semanas.**

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel. 38-1656. La opción insólita y diferente: **Magilocuras show.** (Humor 100 x 100). Merpin y Ray Francas. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer 2462. (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783. La Comedia de Belgrano presenta: **Farsa del Cajero que fue hasta la esquina,** de A. Ferreti. El público tiene la última palabra. Dir.: Rubén Pesce. Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Estreno en Argentina:
Golde Flami-Jorge Butron
en
GOLDA MEIR, UNA MUJER
De Peter Frye. Dir. gral.: Nacho Steinberg. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Loc. c/3 días de antic.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
EROICA
(Retrato de Ludwig Van)
La pasión, el orgullo, la cólera, la ternura, la sordera, la música de Beethoven en un deslumbrante espectáculo de **Mario Rolla.** Viernes a domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 20.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
Tristeza, de Anton Chejov, versión teatral de Alberto Gratzer. Dir.: A. Gratzer. Viernes: 20 hs., sábado: 23.45 hs.
I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Viernes: 22 hs. sábado: 20 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810.
Doble condena, de J.J. Rodríguez, con José Rody. Sábado: 19 hs.
Médico a palos, de Molière. Para reír en familia. Sábado: 21 hs.
Grupo "Los guajiros" pta.: **Los Humortales.** Espectáculo de humor. Sábado: 22.45 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: 3° año de éxito: **En orsai.** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Dir. y puesta en escena: A. Lavín. Viernes y sábado: 21.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**
Ensayo de humor Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sanches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20 hs: **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **Orestes,** de Eurípides. Adaptación y dir.: Raquel Veriarman. Jueves: 21 hs. Pl.: ₳ 10.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
EL CLU DEL CLAUN
estrena su nuevo espectáculo:
EL BURLADOR DE SEVILLA
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic.

BARRACON BAR. Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dir. Alejandra de Santiago. Llevando este aviso regalamos ¡Una entrada gratis!. Sábado: 23 hs. (en punto). Reservas al 38-0556/361-4685.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**
EL SEÑOR DEL BAÑO
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Directo desde España, Julio Kaufmann presenta, con el auspicio del Ministerio de Cultura de España a
AGUSTIN GONZALEZ **BERTA RIAZA**
en
TODOS ERAN MIS HIJOS
de Arthur Miller. Con Ana María Barbany, Miguel Arribas, Dora Mariscal, Fernando Huesca, Miguel Brun, Eva García y Juan Meseguer. Dir.: **Angel García Moreno.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Precios especiales a jubilados y estudiantes. Loc. en vta. c/3 días de ant.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca,** de Pirandello. Domingo: 18.30 y 20.30 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:
Doña Rosita la soltera, de F. García Lorca. Adaptación unipersonal. Con Mary Peña. Dir. gral.: N. Gentile. Viernes y sábado: 21 hs; domingo: 18 hs.
V.T.T.V Con Atilio Veronelli. Televisión en vivo. Viernes: 23.30 hs., domingo: 22.45 hs.
Ya soy Mujer. Sobre textos de Dario Fo. Con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria. Sábado: 22 hs, domingo: 19 hs.
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.15 hs, domingo: 21.50 hs.
Y el título? lo pone ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 0.30 h., domingo: 20 hs.
Columbia Pichers presenta a Alejandro Brandes en: **El exilio del arquero** (Por un humor nacional y popular). viernes: 22 hs.

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. (Subsuelo). Tel.: 40-6529. El éxito humorístico de París en Buenos Aires: **Macrame,** de J. C. Danaud, con M. Casabella, E. Kal, T. Rizzi. Dir.: Cecilia Pion. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Calefacción. Pl.: ₳ 15.
Mimus plop. Grupo Esc. Arg. de Mimo de Angel Elizondo. Sábado: 20.30 hs. Precios populares.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso. Dir. Gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943.



en:
Viegésimo aniversario
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes y viernes: 20.30 hs, miércoles y jueves: 21.30 hs, sábado: 19.15 hs., domingo: 17.15 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20 hs., domingo: 20.30 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Viernes: 19 hs., sábado: 22.30 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 20 hs, sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
El paraíso de los sirvientes, de Armando Guerisoli. Dir.: César Franco. Viernes: 22.15 hs.
El amor al teatro. Unipersonal de Adrián Di Stéfano. Lunes: 20.30 hs. Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. **Cooperativa "Serio o no serio" presenta: Nada del otro mundo:** de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Eduardo Riva; escenografía: Néstor Segade. Viernes: 21.30 hs., y sábados: 22.30 hs, domingos: 19 hs. Entrada: ₳ 15.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 10.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. La Galera Encantada presenta la opera rock: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa.** Sábado: 22.15 hs. "Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora".** Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre y gratuita.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. Exito en el Festival de Caracas '88 **1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras)**
Dirección: **Eduardo Gondell.** Todos del **Grupo del Teatrito.** Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.
Sobre-Yerma. Sobre texto original de Federico García Lorca. Versión escénica y dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.15 hs., sábado: 19 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
GARIBALDI PUM!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. de. 17 hs. Centro Cultural Argentino-Palestino SANAUD pta.:
Palestina, canto de amor y libertad Poemas y canciones palestinas. Dir.: Jorge Macchi. Sábado: 20 hs. Pl.: ₳ 15.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Dario Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 20.**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:
TANGO VARSOVIANO
(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 22 hs, sábado: 19 y 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Viernes: 21 hs.
Estrategia para dos jamones
De Raymond Cousse. Dir.: Franca Guhtmann. Sábado: 21 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quien, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Niñerías (para adultos atrevidos). De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Viernes: 22 hs.
Grupo Taier la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Aldo El Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Viernes trasn.: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trans.: 2 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz. Tel. 804-7970. **Sala El Teatrito** presenta:
Ciclo Egresados:
El Rey Lear, de W. Shakespeare. Dir.: Alberto A. Lucero. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 19.30 hs.
En el andén, de E. Frers. Dir.: G. Flores. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Griselda en la cuerda, de J. Palant. Dir.: L. Zembrowski. Domingo: 18 hs. Entrada casi gratis ₳ 5.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta: **Severino di Giovanni, un anarquista,** de Willy Nikiforos. Música original: Alberto Quercia Lagos. Dir.: Hugo Massola. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Descuento a jubilados y estudiantes.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. Fiesta en el Gran Rex!. Unicos recitales de
CESAR "BANANA" PUEYRREDON
Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

ISTITUTO DI ANTROPOLOGIA DI MILANO. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta:
COMUNA BAIRES
en
LA TRAMA DE SOGAS
de Ricardo Massa. Dir.: Renzo Casali. Desde el 1 de agosto, sólo un mes. Jueves a domingo: 21.30 hs. Localidades en venta.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
De la Argentina, viejo, con textos de Alejandro Dolina. La música, el teatro, la danza con Dúo Arcón. Dir.: Gustavo de Gregorio. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Quién dijo, quién dijo...?, de Hugo Bab Quintela. Con A. Olmos, A. Fernández, M. Scapparone y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Café-teatro:
Misterio Bufo, de Dario Fo. con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
Este loco berretín, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 22.45 hs.
Alicia Crest. Con Jorge Juliano (guitarra), Alejandro Oliva (percusión). Músico invitado: Raúl Barrera (saxo). Sábados 0.30 h.
Norma Peralta. Música popular contemporánea latinoamericana. Domingo 19.30 hs. Presentan Laura y Carlos Ponti.
Sala Samuel Eichelbaum:
María Ledesma presenta:
A las seis a más tardar
de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Sala Martina Céspedes
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Anibal Pachano. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic. **Domingo despedida.**

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108/3635. Unico mes!
SUSANA GIMENEZ
RICARDO DARIN **ARTURO PUIG**
en
SUGAR
Con **Gogó Andreu, Norma Pons.** Roberto Catarineu, Francisco Nápoli, José M. Monje, elenco y ballet. Dir.: Mario Morgan. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Localidades en venta. Estacionamiento propio.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel: 34-9930: Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala: **Roberto Arlt.** "Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances". Presenta: **Chacarita,** de Alberto Vacarezza. Dir.: César Dozo. Viernes y sábado: 19.45 hs. Descuentos a estudiantes y jubilados.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión: Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 7. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930 (Sala Siripo). Grupo Dédalo presenta: **Los dos hidalgos de Verona.** De William Shakespeare. Dir.: Diego Cosín y Román Chilloti. Viernes y sábado: 22.30 hs. Localidades: ₳ 7.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Grupo Serio o no serio presenta: **Discepolín tenía razón: El movimiento contínuo,** de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 10.
Daniel Crisafi en: **Crisaficosis,** con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

MONUMENTAL 2. lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña
Enrique Dumas **Susana Romero**
Calígula
en
Con el tango y la inflación llegamos a la elección
Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Griselda Barreto y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs.

PALADIUM. Reconquista 945. Tel.: 312-9819.
NACHA 100%
Del Di Tella al 2000
Dirección gral.: **Nacha Guevara.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su segundo año de éxito a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:
TELEFONO MEDIDO
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Helena Mallarino. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Miércoles y jueves: 20 hs.; viernes: 21.30 hs., sábado 21.30 y 23 hs., domingo: 19.30 Pl.: ₳ 25. Jubilados: ₳ 15.

CLASE ABIERTA
de Nathán Cusnir. Con Lidia Catalano y Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 20 hs. Semana de preestreno a precios populares: ₳ 15.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a:
Héctor Alterio
Georgina Barbarrosa
en
EL BUHO Y LA GATITA
De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Ultimas semanas
CHARO LOPEZ **SOLEDAD SILVEYRA**
en
HAY QUE DESHACER LA CASA
De Sebastián Yunyent. Dir.: **Carlos Gandolfo.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 17 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Super sexo erótico.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: 21 hs.
GRUPO VITRAUX
A. Verni (canto), E. Bottinelli (guitarra), S. Santero (teclados) en tiempo de pasajes y ritmos.
23 hs.: "En intimidad" con:
MIGUEL CANTILO
Mañana: Lapacó - Mignaquy. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en **Cuadros.** Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta al
GRUPO ENCUENTRO
En su 6to. Año consecutivo presenta a la
GRUPO CITY BELL
Single 30/45 años. Luego del show bailamos con nuestra discoteca para adultos. Conduce: Susana. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

FENIX. Av. Rivadavia 7800. Tel.: 612-8858. Rock de 1ra. Presenta
MEMPHIS LA BLUSERA
Exclusivo. Sábado: 0.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 2: Jazz fusion.
FRANCISCO RIVERO
con Didi Gutman, M. Torres, J. Morelli. Hoy: 22 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Algo nublado, frío, heladas, bancos de nieblas y neblinas, especialmente en zonas suburbanas. Vientos leves del sector sur. Mínima: 5°.

△ △ △ △

9.00: *Exposición de pinturas de José Szlam*, artista argentino radicado en Chile, en el hall del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

12.30: *El centro del mundo*, segundo capítulo de la serie Heimat Tierra Natal, de Edgard Reitz, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

15.00: *El color del dinero* (1986), de Martín Scorsese, con Paul Newman, Tom Cruise y Mary Elizabeth Mastrantonio. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.

17.30: *El camino del sur* (1987), dirigida por Juan Bautista Stagnaro, en el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

19.00: Espectáculo de *China Zorrilla*, en la Facultad de Odontología, Marcelo T. de Alvear y Junín. Entrada libre.

• A la misma hora iniciación del curso *La luz de otra cosa*, sobre Wim Wenders, a cargo de Rodrigo Tarruella. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Hasta el 7 de setiembre.

• *Exposición de pinturas y grabados*, de Héctor Muñoz, Alberto Murciego, Cristina Rocha y Alejandra Winkhaus, en el Centro Cultural Las Malvinas, Florida 753.

20.15: Proyección de *Palo y hueso* (1967), de Nicolás Sarquis, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

20.30: *El Cordobazo*, charla debate a cargo de Jorge Canelles, en Liber/Arte, Corrientes 1555. Entrada libre.

21.00: Interpretación de obras de *Víctor Amicola* en el ciclo *12 Creadores de la Música Argentina Contemporánea*, en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

24.00: *Demasiado tarde para lágrimas*. Programa conducido por Alejandro Dolina por Radio El Mundo. De lunes a viernes.

Lazos familiares

(Por Tony Huston) La experiencia de trabajar de cerca con mi padre en *Desde ahora y para siempre (The dead)* fue una revelación: en mi vida adulta lo había visto poco y como niño inevitablemente había tenido una idea equivocada sobre él.

Entre la cacería de zorros y viajes a las ciénagas de Connemara, recorridas nocturnas por los bares comiendo ostras, visitas a baños japoneses y noches de etiqueta, él intentaba atisbos de paternidad que generalmente terminaban mal. Rodeado como estaba por una corte más o menos servil, se convirtió en un deporte calcular quién era el próximo que iba a destrozar, quién saldría corriendo y llorando de la habitación.

No fue hasta que trabajamos en el proyecto de Ray Stark que me di cuenta que las cualidades que me hacían tan aprensivo hacia mi padre eran también la clave de su genio. La habilidad analítica que usaba para hurgar sin piedad en los que tenía cerca era una de las razones de sus mayores aciertos. Finalmente ver el resultado del talento supremo de mi padre era aterrador y regocijante, como confrontarse con un gran maestro de ajedrez.

Durante mucho tiempo, James Joyce había sido un lazo común entre nosotros. Durante mis días de escuela yo me había convertido en un aficionado a Joyce de la misma manera que el *Ulises* había hecho un profundo efecto en mi padre cuando joven. En nuestras muchas discusiones, *The Dead* ocupaba un lugar especial, de la misma manera en que otros recurren a la Biblia. Consecuentemente, cuando el productor Wieland Schultz-Keil planteó el tema yo tuve la sensación de una predestinación que inevitablemente me conducía al pedido de mi padre para que yo escribiera el guión.

Leí a mi padre mi primer borrador mientras él estaba en cama en un hospital de Los Angeles, temporariamente ciego por una operación de cataratas. Propuso sólo un cambio estructural. Originalmente, yo comenzaba la película con la llegada de Gretta (actuada por Anjel) y su marido, Gabriel (Donal McCann), a la fiesta de su tía. Papá sugirió comenzar con los personajes menores, las jóvenes y sus acompañantes, para permitir que la audiencia se familiarizara con la casa antes de que aparecieran los personajes principales. Escribí este nuevo comienzo de doce páginas mientras me quedaba en Las Caletas, ese mágico refugio de mi padre en México, al que sólo puede llegarse con barco. Era la estación lluviosa, y las langostas de tierra, emergiendo de los agujeros, trepaban continuamente y caían por el alambre tejido que sirve como paredes exteriores del edificio. Mientras escribía, sentía sus caparazones caer sobre el patio, como el sonido de huevos rotos.

En los primeros días de 1987, llevé a papá a nuestro primer ensayo, donde fue saludado por el elenco con sus rostros radiantes. Mientras yo leía los pasajes descriptivos y los actores leían sus líneas por primera vez, papá no dijo ni una sola palabra. Así fue hasta el final, cuando dijo un simple: "Muy bien. Gracias". Durante la segunda lectura, sus ojos se cerraron. Dado que causaba tanto temor, especialmente entre los irlandeses, presumí que estaba tratando de ser lo menos conspicuo posible para que los actores pudieran sentirse más libres. La táctica resultó: cuanto más inanimado estaba él, más animadas eran las escenas con canciones y aplausos.

La última mujer de papá le había puesto un sobrenombre que además de ser divertido era descriptivo: "Orejas de rinoceronte". Lo que ella quería decir es que a menudo captaba cosas a distancia mientras que no parecía notar lo que tenía cerca. Eso sucedía durante las lecturas. A veces yo estaba seguro que estaba dormido. De pronto sus ojos se abrían, brillantes, y me hacía señas de que le alcanzara una lapicera para hacer una marca en el guión. Nada escapaba a su análisis. Por ejemplo, yo había usado una palabra de mi infancia irlandesa: "bonif". "¿Qué quiere decir?", preguntó papá.

"Cerdo", le contesté.

"Entonces pon eso. Es más claro." El no tenía tiempo para el romance oral de palabras arcaicas.

Entre ensayos y lecturas, él empezó a hablar con los actores. La actuación final de Donal Donnelly como el alcohólico Freddy Malins es una obra de arte. Durante los ensayos, sin embargo, estaba tan efusivo que ponía nervioso a todo el mundo. Yo estaba muy preocupado porque el rol de Freddy es crucial. Después, así porque sí, papá me preguntó qué pensaba yo de la actuación de Donal. "Creo que tendría que contenerse un poco", le dije. Cuando en la próxima lectura la interpretación de Donal cambió por completo, para mejor, pregunté a papá lo que le había dicho: "Le dije que Freddy tomaba licor, no cocaína", me explicó.

A papá le daba placer tener a todo el elenco e incluso a los utileros para ver las partes que se habían filmado. Me llamó la atención la falta de adicional en el trabajo de cámara de papá. Mientras muchos directores filman varias tomas y luego eligen, frecuentemente me sorprendía al ver resueltas dos o tres páginas con una sola toma. La película parecía editada antes de que la cámara comenzara a funcionar. Wieland dice que papá es el director más económico que conoce. Si hubiéramos filmado en un horario normal en lugar de horas acortadas —cinco días a la semana— y si no hubiéramos sido atacados por varios virus, habríamos terminado varias semanas antes de lo previsto.

No mucho después de la filmación papá y yo empezamos a colaborar en otro guión, *Revenge* (Venganza), una película de acción con un montón de exteriores y un decorado mexicano que no podría ser más distinto que la adaptación de Joyce. Y cada dos días nuestro trabajo se veía interrumpido porque papá y el compaginador se tenían que juntar para *The Dead*. Se recortaban segundos aquí y allá, un trabajo que Roberto comparaba con la creación de un mosaico: "Es muy difícil de cortar porque todo tiene que ser exacto. Nada es más fácil de editar que la acción, pero un diálogo de esta complejidad es muy engañoso".

Papá parecía diez años más joven desde que comenzó la filmación de *The Dead*. Al principio de la filmación el asistente de dirección me preguntó si no me "había dado una patada en el culo todavía". Cuando le dije que no, dijo: "No se debe estar sintiendo tan bien entonces".

(N. de R.) Este artículo de Tony Huston fue escrito antes del fallecimiento de John Huston en agosto de 1987.

CARTAS

Programados para perder

Así caracteriza Eduardo Duhalde en **Página/12** del 28 de julio a los militares argentinos. Los que capitularon en Malvinas y las sucesivas promociones a cargo de la "defensa de nuestra soberanía", como si la que realmente importa —soberanía política y económica— pudiera confiarse a los militares.

Menos mal, entonces, que los militares nunca terminaron victoriosos en las muchas veces que —desde 1930 en adelante— salieron de sus cuarteles a guerrear contra la democracia.

Porque ante la conciencia popular perdieron esta guerra, incluso en 1976, cuando arrasaron la trama social merced a un arsenal sofisticado —terrorismo de Estado, tortura, desapariciones—, diseñado para guerras coloniales e importado de USA: masacre no es victoria. Y perdieron en Semana Santa 1987 cuando, sitiados por la ciudadanía, necesitaron del auxilio de su comandante en jefe, civil al fin, para que de mano maestra los condujera, más acá de la línea de fuego, hasta nuevas trincheras. Como perdieron también en la batalla de Monte Caseros: el ejército carapintada, sus jefes, y el ejército oficial muchos tanques por el camino, y el tiempo necesario para que el incidente pudiera diluirse contando porotos.

Por eso, ante el juicio de Malvinas, la ciudadanía no debiera agraviarse porque "rindieron la tropa" (Art. 748 del Código de Justicia Militar). ¿Para qué seguir perdiendo vidas de jóvenes secuestrados como carne de cañón por un gobierno ilegítimo, que ya había traicionado la lucha verdadera contra la dependencia y la expoliación de la Patria Grande?

Desde el punto de vista de la sociedad civil, la capitulación fue la única conducta no delictiva por parte de la conducción de la guerra de Malvinas.

Noemí Labrune
Río Negro

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO — Por Rep















